

689 17 19 189 3 7 8 Coda *stringendo il tempo*  
 Orch.  
 G.P.  
 Presto  
 939 *ff > p* G.P. *ff f f f*

L. van Beethoven:  
Symphony no. 9

Adagio molto e cantabile  
 tacet

Presto  $\text{♩} = 96$  29 Allegro ma non troppo Tempo I 25 Adagio cantabile Tempo I, Allegro 12  
 77 Allegro assai 4 Tempo I, Allegro 11 Allegro assai 116 Presto 29 Allegro assai 93

Allegro assai vivace alla Marcia Vcllo, C.-B. 162 48 Archi 48 Archi  
 331

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$  595 *ff f f ff f*

608 *f ff f*

618 *f ff f p*

Adagio ma non troppo, ma divoto  $\text{♩} = 60$  627 8 Chor-Baß 3 4  
 Ah, nest du den Schöpfer, *f ff*

Allegro energico, sempre ben marcato  $\text{♩} = 84$  651 10  
 Viol. II Fl., Ob.

670 *ff f f f f f f f f f f*

682 *f f f f f f f f* P 1 1

# Čajkovski: The Nutcracker

72

73

TUBA  
f ff

f sempre marc.

cresc. ff

74

3 ff marcatiss.

cresc. fff cresc.

75

fff

1

sfz Allegro vivo sfz

76

77

Pochies. più mosso

## 7 Scene

5 6 12

78

11

79

5

TBN.1

3

80

6

TRB.1

pp ff

171 **F**  
*ff* *p cresc. ff*

183 **G**  
*f*

20. Recitativ, 21. Recitativ, 22. Arie, 23. Recitativ, 24. Arie tacent  
 25. Recitativ

3 Raphael **3** **1**

und der himmlische Chor fei-er-te das Ende des sechs-ten Ta-ges mit lau-tem Gesang.

26. Chor und Terzett

Vivace

5

10 **A**

16 **B**

21

27

33

38 **C** Poco adagio **34** **D** 21 **E** 14 **F** 21 Gabriel Viol. I  
 der Erd' an Reiz und Kraft.

132 **G** Vivace **6** **H** 14 Sopran  
 men, denn er al - lein ist hoch er - ha -

156 **I**  
 ben, denn er al - lein ist hoch er - ha - ben, al -

# Requiem "Introitus"

W. A. Mozart  
K 626

Adagio / Requiem

6

A

6

11

15 B

26 C

31 D

37 E

41

44

49 Allegro / Kyrie

54 F

58 G

62

62

65

65

68 **H**

68

73 **I**

73

78 **K**

78

82

82

84 **L**

84

88 **M**

88

93 **N**

93

96 **Adagio** **lunga**

96

Posaune III.

2

88 *a tempo* 27 **C** *f marc. sf*

120 *sf sf*

126 *sf*

132 *sf sf* 1 2

142 *f ff Solo. ff* 2 10 1 **G.P.**

161 *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

171 **D** 23 *Vel.* 19 24 25 26 27 28

219 **E** 24 *Hörner.* **Ob.** 3 25 26 27 28 29 *Solo. pp*

252 *cresc. poco a poco*

259 *sempre cresc.*

266 *acceler. f cresc.*

27 **F Più mosso.** *ff marc. sf sf*

Posaune III.

282 *sf*

289 *poco rit. Tempo I.* 5 2 15 G 3 1 G.P.

318 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* *pp*

328 *poco tranquillo* 23 24 25 26 27 28 19

376 H 32 Hörner. *pp* *cresc. poco a poco*

415 *sempre poco cresc.*

423 *acceler.* *f* *cresc.*

430 *Più mosso.* *ff* *marc.* *sf*

437 *sf* *sf* 1

444 *Più allegro.* 18 *f* *ff* *ff* *f* *ff*

470 *f* 3 *ff*

478 1

# Robert Schumann

## Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III *tacit*

Baß-Posaune

**Feierlich**

**IV**

8 *pp* *Solo* **A**

8 *f* *nach und nach stärker* **B**

28 *mf* **Die Halben wie vorher die Viertel** **B**

89 *f* **C** *p*

49 *f* **D** *p* **E** *ff* *sp* *sp* *sp*

**V**

**Lebhaft**

46 **A 25 B 26 C 32 D 8 E** *Basso* *f* *f* *p* *cresc.*

144 *f* **F 1** *ff*

157 **G 40 H 23 I 19 K** *Basso*

247 *ff*

259 *f* **L 15**

Trb. Ten.

**Schneller**

287 *p cresc.* *f* *f* **1**

302 *f* *f* *f* *p cresc.* *f* **8**

320 *f* *f* *f* *f* *f*



# Contra Trombone.

## III. Aufzug.

### I. SCENE.

Vivace.

16 28 7

1 2 3

*f* *più f*

4

2 11

*ff*

5

3

*ff*

6

1

*ff*

7 8 9 10

10 10 14 7

Cello.

*ff*

11

*ff*

12

1 2 2

*f* *più f* *f* *più f*

13

1 1

*f* *ff*

3 14

1

*ff* *f* *p*