

Zapisnik 14. sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

Sjednica je održana u ponedjeljak, 17. kolovoza 2023. godine u 11 sati u Plavom salonu Hrvatskog narodnog kazališta Split, Trg Gaje Bulata 1.

Sjednici su nazočili:

Magdalena Nigoević, predsjednica Vijeća (telefonski)

Milanka Bulimbašić Botteri, potpredsjednica

Helena Petković, članica Vijeća

Marija Ramljak, članica Vijeća

Luka Jadrić, član Vijeća

Dajana Stolić Bohnert, članica Vijeća

Marjan Nejašmić Banić, član Vijeća

Vicko Bilandžić, intendant HNK Split

Marija Čule, voditeljica računovodstveno-financijske službe HNK Split

Karla Mršan, zapisničarka

HRVATSKO NARODNO KAZALIŠTE - S.P.			
Primljeno:		30.11.2023.	
Org. jao	Br. jao	Priloga	Vrednosti
			01-2890

DNEVNI RED

1. Usvajanje Zapisnika 13. sjednice KV-a
2. Usvajanje Zapisnika 9. izvanredne (elektroničke) sjednice KV-a
3. Usvajanje Zapisnika 10. izvanredne (elektroničke) sjednice KV-a
4. Rebalans proračuna za 2023. godinu
5. Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda Hrvatskog narodnog kazališta Split
6. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave
7. Program redovne sezone Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2023./2024. godinu
8. Izvješće o posjećenosti 69. Splitskog ljeta
9. Razno

Prije usvajanja dnevnog reda, gđa. Bulimbašić Botteri govori kako će ona voditi sjednicu, a gđa. Nigoević sudjelovat će telefonskim putem.

Dnevni red je jednoglasno usvojen.

Ad 1. Usvajanje Zapisnika 13. sjednice KV-a

Gđa. Bulimbašić Botteri pita postoje li izmjene zapisnika.

Gđa. Stolić Bohnert govori da je u zapisniku netočno navedeno da je formirano umjetničko vijeće nego da je gotov pravilnik o radu umjetničkog vijeća koji tek treba usvojiti kako bi se moglo formirati umjetničko vijeće te moli da se izmjeni taj dio teksta.

Gđa. Ramljak traži da se navede u zapisniku da je bila protiv usvajanja izmjene u vezi stručne spreme upravitelja Tehnike HNK Split u *Pravilniku o unutarnjem ustrojstvu i načinu rada HNK Split*.

Intendant Bilandžić traži da se ispravi dio o uplati Ministarstva kulture te duga Kazalište kao i rečenica g. Caneira u vezi njegovog zaposlenja u Gruziji.

Sve izmjene su jednoglasno usvojene.

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja na glasovanje izmijenjeni *Zapisnik 13. sjednice Kazališnog vijeća*.

Zapisnik je jednoglasno usvojen.

Ad 2. Usvajanje Zapisnika 9. izvanredne (elektroničke) sjednice KV-a

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja na glasovanje *Zapisnik 9. izvanredne (elektroničke) sjednice Kazališnog vijeća*.

Zapisnik je jednoglasno usvojen.

Ad 3. Usvajanje Zapisnika 10. izvanredne (elektroničke) sjednice KV-a

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja na glasovanje *Zapisnik 10. izvanredne (elektroničke) sjednice Kazališnog vijeća*.

Zapisnik je jednoglasno usvojen.

Ad 4. Rebalans proračuna za 2023. godinu

Gđa. Čule objašnjava da je Grad napravio rebalans proračuna bez konzultacije s ustanovama u njegovom vlasništvu. Rebalans se odnosi na korekcije rashoda za zaposlene jer su uvedeni veći limiti: povećanje osnovice, božićnica, regres i mjesečni topli obrok. Iz sredstava Grada, rebalans za HNK Split povećao za oko 708 400 eura od kojih je 558 400 eura za djelatnost sezone, a 150 000 za plaće za Splitsko ljeto. Gđa. Čule napominje da je takav proračun Grad usvojio 6. srpnja, ali da ga Vijeće mora formalno usvojiti.

Gđa. Bulimbašić Botteri pita ima li primjedbi na rebalans.

Intendant Bilandžić naglašava da se rebalansom Grada poboljšava status zaposlenika, a ovih novih 150 tisuća eura htio bi prenamijeniti za sanaciju duga ili za potrebe financiranja Splitskog ljeta. Također, rebalans ne utječe na redovito poslovanje Kazališta već se isključivo odnosi na zaposlenike na način da su zaposlenici više motivirani za rad.

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja Rebalans proračuna za 2023. godinu na glasovanje. Jednoglasno je usvojen.

Ad 5. Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda Hrvatskog narodnog kazališta Split

Intendant Bilandžić govori kako je gđa. Donadini Jajac na godišnjem odmoru te će on ukratko predstaviti Pravilnik. Radi se o propisanom gradskom pravilniku koji HNK Split mora donijeti i kojim se utvrđuje kako se mogu koristiti određena sredstva. Intendant Bilandžić predlaže da se detaljnija rasprava odgodi za sljedeći put kako bi pravnica mogla detaljnije objasniti o kojim izmjenama se radi, a da ga se danas samo formalno usvoji.

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja *Pravilnik o mjerilima i načinu korištenja nenamjenskih donacija i vlastitih prihoda Hrvatskog narodnog kazališta Split* na glasovanje.

Pravilnik je jednoglasno usvojen.

Ad 6. Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave

Intendant Bilandžić navodi da je novi Pravilnik u skladu s ostalim pravnim aktima.

G. Jadrić napominje da će Vijeće dobiti uvid u registar ugovora te da bi Pravilnik trebalo formalno usvojiti.

Gđa. Bohnert naglašava da svi Pravilnici moraju biti dostupni online i napominje da treba izmijeniti Statut HNK Split na službenoj web stranici.

Gđa. Bulimbašić Botteri stavlja *Pravilnik o provedbi postupaka jednostavne nabave* na glasovanje.

Pravilnik je jednoglasno usvojen.

Ad 7. Program redovne sezone Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2023./2024. godinu

Intendant Bilandžić navodi da je napravio novi sustav kako bi olakšao praćenje i davanje podataka, ali da još ima par tehničkih grešaka zbog čega je i naknadno poslao jednu ispravku. Naime, za *Čarobnu frulu* naveden je kao dirigent mo. Marevci, no dirigirat će mo. Zlodre (premijera) i mo. Marevci (repriza). Nadalje, intendant govori kako će se držati prakse ranijeg predstavljanja programa kako bi Vijeće na vrijeme moglo reagirati, a namjerava provesti i raniji upis pretplata. Što se tiče programa, intendant govori kako je vrlo konzervativan u financijskom smislu jer je Uprava oprezna kako ne bi slučajno stvorila neke nove i veće probleme. Cilj je završiti sezonu "oko nekakve nule" te se nada da će to i uspjeti. Nadalje, intendant navodi kako će napraviti detaljan financijski plan ne samo radi Vijeća već zato jer je to dokument na temelju kojega mogu raditi i ostale službe. Opera je uklopljena u ovosezonske financijske mogućnosti zbog toga je maknuta velika opera s jesenskog repertoara, a uvrštena je manja. Intendant smatra da je to dobar repertoarni izbor jer nudi mogućnost daljnjeg razvoja studentima UMAS-a te zboristima. Zbog toga su odabrani

maestro Zlodre i maestro Marevci kao dirigenti *Čarobne frule*. Drugi operni naslov je *Capuleti i Montecchi*. Radi se o naslovu koji će zaposliti snage unutar ansambla, ali mu je potreban veći ansambl. Intendant se nada da će proširiti ansambl zapošljavanjem tijekom jeseni kroz audicije, a vjerojatno i pozive. Što se tiče opere *Mila Gojsalića*, radi se o malo većem trošku iako je gđa. Srbljan rekla kako će pokušati napraviti je jeftinije. No, radi se o naslovu koji je puno koštao prošle sezone te bi ga trebalo održati na repertoaru. Što se tiče popune zbora i orkestra, očekuje se trošak od 100 tisuća eura. Prošle Uprave pisale su trošak od 174 tisuće eura, no radilo se o kopiranju podataka iz prošlih sezona a praksa je pokazala nešto drugo.

Što se drame tiče, intendant smatra da g. Plazibat sve ima čvrsto u svojim rukama. Smatra da je stavio vrlo interesantne autore te redatelje. Napominje da će pokušati do kraja godine u financijskom planu biti detaljniji te će tek tada jasnije vidjeti treba li uvesti neke izmjene. Po pitanju Scene 55 za koju su radovi krenuli pa stali u planiranju, problem je dokumentacija koju je izgubio netko u Gradu i kojoj se gubi svaki trag. Iako je Scena 55 upitna, intendant smatra da održavanje manjih predstava nije jer ih može izvesti na nekoj drugoj manjoj sceni. No, definitivno je problematično po pitanju nekog jačeg planiranja.

Gđa. Petković pita postoje li neki besplatni alternativni prostori za izvođenje malih predstava.

Intendant Bilandžić govori kako osim Bena, Peristila i Vestibula, sve košta.

G. Jadrić postavlja pitanje je što je s dvoranom "Vicko" na Trgu Hrvatske bratske zajednice?

Intendant Bilandžić govori kako je taj prostor slabije adekvatan za dramske predstave, ali ako se za nju režira i to je opcija.

Gđa. Bulimbašić Botteri govori kako je situacija oko dokumentacije ozbiljna i da Kazalište mora imati dokumentaciju.

Intendant Bilandžić govori kako je tek sad zaposlen upravitelj Tehnike, a u tijeku su i razgovori s arhitektom.

Gđa. Bulimbašić Botteri napominje da se ne može raditi bez dokumentacije.

Gđa. Bohnert upozorava da se sredstva osigurana za projekt Scene 55 moraju potrošiti do kraja godine.

Intendant Bilandžić navodi kako je svjestan toga te radi na rješavanju problema. Nadalje, intendant Bilandžić predstavlja baletni program nadolazeće sezone. Premijerni naslov je *Laurencia*, a u razgovoru je i s Ninom Ananiašvili oko navedene predstave. Cilj je smanjiti protok plesača kroz ansambl, a planira se i nova kostimografija i scenografija za *Orašara*. Na repertoaru je autorska večer koreografa Martina Chaixa, a razmišlja se i o nekom kratkom jutarnjem programu za škole koji će kombinirati dva mala baleta i razgovor te na taj način dati život tim koreografijama, a istovremeno omogućiti publici nešto za tri ili pet eura. To još nije upisano u program jer je još na nivou razgovora. Nadalje, postoji i mogućnost baletne

koprodukcije s HNK u Osijeku koja bi bila financirana od strane Ministarstva kulture kroz program K-HNK. Što se tiče repriza, sve su nabrojane u programu.

Gđa. Bohnert pozdravlja ranije upisivanje pretplata te edukaciju mladih kroz programe kao što je *Čarobna frula*. No, gđa. Bohnert napominje da bi edukativni programi trebali biti bonus integralnom programu za pretplatnika te kao primjer navodi HNK Ivana pl. Zajca koji je imao *Čarobnu frulu* za pretplatnike te skraćenu verziju za djecu. Nadalje, gđa. Bohnert govori kako je intendant dužan razmišljati o ozbiljnim opernim premijerama. Napominje da treba uštedjeti kroz racionalizaciju honorara i korištenja orkestra u baletu, a kao primjer navodi nepotrebne dodatne troškove orkestra u baletu *Orašar* te predlaže da se isti izvodi na matricu.

G. Jadrić govori kako će se *Orašar* sigurno prodati te predlaže da balet *Dora i Slava* ide s orkestrom s obzirom da je to zanimljivije i publici i umjetnicima.

Gđa. Ramljak govori da bi se u tom slučaju trebalo dobro raspitati oko autorskih prava.

Gđa. Petković govori kako bi trebalo razmisliti o prijedlogu gđe. Bohnert da se *Orašar* izvodi bez orkestra te da se tako dodatno uštedi.

Intendant Bilandžić govori kako se ne štedi na opernom repertoaru, već je Opera svoj budžet za ovu godinu potrošila na predstavu *Mila Gojsalića* te HNK Split za drugu opernu premijeru nema financijska sredstva.

Gđa. Ramljak pita je li balet potrošio svoj budžet.

Intendant Bilandžić govori da nije i da je balet unutar predviđenog budžeta.

Gđa. Ramljak smatra da je nemoguće da balet nije potrošio budžet kroz *La Stravaganza/Noces* s obzirom koliko je bio skup te moli izvještaj o budžetu baleta za 2023. godinu.

Intendant Bilandžić govori kako je to dosta kompleksno jer imaju samo budžete za premijere te bi onda trebali raditi pet-šest dana da naprave izvještaj koji uključuje i reprizne naslove. Intendant objašnjava da je *La stravaganza* potrošila manje nego planirano, a *Mila Gojsalića* je potrošila 50 posto više.

Vijećnici mole da im se dostave konta za *Mila Gojsalića*.

Intendant Bilandžić govori da nema problema te da će im dostaviti traženu dokumentaciju do kraja godine. Što se tiče honorara, intendant priznaje da je od prvog dana šokiran opernim honorarima. On je odobrio sve honorare za Splitsko ljeto te oni nisu iskakali iz okvira prijašnjih honorara, a o toj temi raspravljao je i s drugim intendantima.

Gđa. Bohnert govori da su se povećali honorari za male role.

Intendant Bilandžić govori kako zna konkretno za jednu osobu koja je dobila veći honorar, ali samo zato jer je bila potplaćena.

Gđa. Bohnert napominje da ako postoji veći honorar, onda se može napraviti i audicija.

Gđa. Nigoević napominje da bi ovu temu možda trebalo ostaviti za raspravu s ravnateljicom Opere.

Gđa. Bohnert govori kako je intendant taj koji imenuje sve skupa, a ne ravnateljica. Ona samo predlaže. Nadalje, gđa. Bohnert pita zašto je predviđen veći trošak za *Novogodišnji koncert* i traži intendanta da objasni povećanje planiranih troškova za koncerte.

Intendant Bilandžić govori da su budžeti za koncerte povećani jer je u planu dovesti zvučna imena, ali napominje da se radi o okvirnim budžetima. Što se tiče rezanja troškova vanjskih suradnika, intendant smatra da treba pažljivo to odraditi jer mnogi vanjski suradnici kvalitetni su dio kolektiva. Također, u planu je zapošljavanje ansambla te će se tako napraviti značajne uštede na honorarnim pjevačima.

Gđa. Bohnert pita može li se napraviti Pravilnik o honorarima.

Intendant Bilandžić govori da može, ali se pita što ako onda ne bude mogao dobiti istaknute umjetnike. Nadalje, zapošljavanjem će se smanjiti vanjski honorarci, no uvijek postoji problem da netko iz kuće kaže da neće pjevati neku ulogu.

Gđa. Ramljak govori kako postoji Pravilnik o radu i napominje da je to radna obveza. Nema razloga da netko kaže da ne može pjevati.

Intendant Bilandžić govori da se može otvoriti bolovanje dva dana prije predstave.

Gđa. Ramljak govori da ako netko fingira bolest da će se to jako brzo otkriti.

Intendant Bilandžić napominje da Kazalište redovito provjerava u HZZO-u bolovanja.

Gđa. Ramljak tvrdi da se mora uvesti kontrola i sankcije te aktivno baviti ljudima.

Intendant Bilandžić objašnjava da postoji kontrola, ali da postoje ozbiljni problemi s radnicima koji stalno prijete bolovanjem. Štoviše, iako intendant smatra da HNK Split mora imati vlastiti ansambl, za kvalitetnu operu potrebno je platiti honorar te će taj trošak uvijek postojati.

Gđa. Nigoević napominje da je izrada Pravilnika o honorarima za zbor i orkestar neminovna te moli intendanta Bilandžića da napravi pravilnik unutar godinu dana.

Intendant Bilandžić govori da će napraviti Pravilnik.

G. Nejašmić Banić govori kako odabir redatelja ne bi trebao biti samo prema financijskim mogućnostima, već bi trebalo stupiti u kontakt s renomiranim redateljskim imenima i dogovoriti prihvatljivu cijenu.

Intendant Bilandžić smatra da su svi navedeni redatelji iz ove sezone kvalitetni i ne vidi tko bi se još trebao naći na "spisku". Što se tiče budžeta po sektorima, intendant govori kako će se potruditi da novac zarađen u jednom sektoru ostane u tom sektoru, to jest da se novac zarađen u Drami ne prelijeva u Operu.

Gđa. Petković pita hoće li biti problema s terminima u svibnju s obzirom da su prema planu predviđene dvije premijere.

Intendant Bilandžić odgovara kako neće biti problema te da je tehnički pokriveno. U lipnju je planiran izlazak na Bene kako bi dali što više programa gradu.

G. Jadrić pita kad je planiran kraj sezone.

Intendant Bilandžić govori da je sezona do 13. srpnja.

Gđa. Ramljak govori kako će intendant onda morati paziti da ne najavljuje neki program kao Splitsko ljeto ako je prije 14. srpnja.

Gđa. Ramljak pita kako točno izgleda koprodukcija *Čarobne frule*.

Intendant Bilandžić govori da još nije definirana.

Gđa. Ramljak pita tko će pjevati glavne uloge, studenti ili pjevači zaposleni u HNK Split.

Intendant Bilandžić govori da je bila audicija i da će uloge interpretirati studenti, a kasnije i pjevači unutar kuće.

Gđa. Ramljak pita tko će pjevati na premijeri.

Intendant Bilandžić govori da bi trebao pitati gđu. Srbljan i da još nije definirano do kraja.

Gđa. Ramljak smatra da ne bi trebalo štedjeti na ovakav način te da je navedeni program usluga UMAS-u. Nadalje, gđa. Ramljak podsjeća da je HNK Split operna kuća i da ne bi trebalo štedjeti na opernim programima.

Intendant Bilandžić napominje da je Opera potrošila svoj budžet i da se ne slaže da se uzima novac iz jednog sektora za drugi. Intendant objašnjava troškove opere *Mila Gojsalića* i navodi kako se radi o velikom broju vanjskih suradnika zbog čega je trošak visok.

Gđa. Ramljak napominje da je rješenje u zapošljavanju i stvaranju kvalitetnog opernog ansambla te pita intendanta je li tražio radna mjesta za popunjavanje Opere HNK Split. Kao primjer dobre prakse, gđa. Ramljak navodi HNK u Zagrebu koji je zaposlio mlade soliste.

Intendant Bilandžić govori da će vidjeti kroz dvije godine koliko ti solisti koštaju zagrebački HNK i govori kako je od Grada dobio dozvolu za dva radna mjesta te će to odobrenje poslati vijećnicima na uvid.

G. Nejašmić Banić pita na što će biti utrošen budžet od 10 tisuća eura za monodramu g. Jurkića, to jest zanima ga hoće li g. Jurkić dobiti dodatne honorare.

Intendant Bilandžić govori da se radi o minimalnoj cifri za dramsku produkciju te da g. Jurkić neće dobiti honorara za glumu, ali bi ga trebalo platiti kao autora. Intendant Bilandžić govori kako honorari nisu bili tema razgovora između g. Jurkića i g. Plazibata te da treba pozdraviti inicijativu g. Jurkića.

G. Nejašmić Banić napominje da nema ništa protiv da se novci troše za produkcijske potrebe poput glazbe, koreografa itd., ali napominje da je problematično ako se većina budžeta potroši na isplatu dodatnih honorara g. Jurkiću. Nadalje, g. Nejašmić Banić pita koji je to otpor unutar kuće izazvao otkazivanje premijere predstave *Vulgata* koja je trebala biti financirana od strane Županije.

Intendant Bilandžić govori kako je dobio email predstavnika sindikata Drame HNK Split koji su tražili godišnji odmor od 14. kolovoza do početka listopada.

Vijećnici i intendant u nastavku raspravljaju o godišnjim odmorima i propustu prošle Uprave da dostavi na vrijeme rješenja o godišnjem odmoru. S obzirom da je Drama tražila godišnji odmor u vrijeme kad je trebala biti premijera, intendant je morao odustati i skinuti naslov s programa. Intendant Bilandžić govori kako je imao korektnu komunikaciju sa Županijom te da se traži drugo rješenje.

Gđa. Nigoević predlaže da se napravi Pravilnik o korištenju godišnjih odmora.

Intendant Bilandžić odgovara kako treba definirati godišnje odmore te će negdje u siječnju otvoriti pitanje je li uopće potreban kolektivni godišnji odmor te dati prijedlog kontinuiranog rada Kazališta od 365 dana.

Vijećnici raspravljaju o koncertnom programu i pitaju intendanta jesu li poznati dirigenti.

Intendant Bilandžić govori kako ne želi govoriti o imenima dok se ne potpišu ugovori.

G. Jadrić traži g. Bilandžića da prokomentira financijski minus.

Intendant Bilandžić govori da ga zabrinjava rast minusa i da nije normalno da je netko u pola godine napravio minus od 290 tisuća eura. Intendant govori da treba napraviti detaljnu analizu i vidjeti točno zašto je taj minus generiran. Također, sredstva Ministarstva kulture za Splitsko ljetno uplaćeni su u drugom mjesecu te se bilježe kao prihod prvih šest mjeseci. Bez tog prihoda, minus bi bio oko 500 tisuća eura.

Program redovne sezone Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2023./2024. godinu primljen je na znanje.

Ad 8. Izvješće o posjećenosti 69. Splitskog ljeta

Intendant Bilandžić govori kako je cilj jake medijske prezentacije bio privlačenje sponzora kako bi se pokazalo da se okrenula neka nova stranica u Kazalištu. Vijeće će dobiti značajno detaljnije izvješće koje će uvijek imati komparaciju za zadnjih deset godina, uključujući i financije, kako bi se vidjelo gdje su trendovi. Kao primjer što će sve novi sustav moći prikazati navodi honorare vanjskih suradnika u zadnjih deset godina, prekovremene sate, bolovanja zaposlenika i slično. Rezultati koji su u izvješću izvukli su se iz sustava *mojekarte* koji se dosad nije u punom kapacitetu koristio, to jest koristilo se 10 posto kapaciteta sustava, a sada se koristi nekih 20-30 posto. Intendant Bilandžić govori kako je ovim izvješćem htio pokazati neki novi način djelovanja Uprave. Što se tiče rezultata Splitskog ljeta, intendant Bilandžić govori da nije u potpunosti zadovoljan s brojevima jer je bilo nekoliko praznih pozornica koje su se mogle napuniti velikim izvođačima, ali u tom trenutku nije htio ići u ni u kakve rizike.

Gđa. Stolić Bohnert pita kada počinje planiranje za sljedeće Splitsko ljetno.

Intendant Bilandžić govori da bi krajem 11. mjeseca Vijeće trebalo dobiti okvirni program Splitskog ljeta koji se odnosi na predstave u produkciji HNK Split. Cilj je objaviti u isto vrijeme kad i Salzburg. Intendant napominje da neće krenuti prodaja tako rano, već najvjerojatnije tek desetak dana prije početka festivala.

Gđa. Bulimbašić Botteri govori da early bird ulaznice imaju smisla ako je intendant siguran u program.

Intendant Bilandžić se slaže i govori kako će izaći s early bird ulaznicama te namjerava ići na sajmove. Smatra da je predstavljanje na sajmovima bitno najviše za grad kako bi se mogao prezentirati kao grad koji ima neke drugačije sadržaje.

G. Jadrić pita ide li se u smjeru da se uključi Kazališno vijeće malo više u planiranje Splitskog ljeta s obzirom da je ono odgovorno za financijsko izvješće.

Intendant Bilandžić govori kako bi on htio uključiti Kazališno vijeće što više, ali da to nije do njega.

Gđa. Ramljak govori kako je prema izvješću prihod iznosio 170 500 eura, ali da rashodi nisu navedeni te sugerira da se u tablici navede i broj izvedbi.

Intendant Bilandžić govori kako se radi o PR izvješću za novinare. Što se tiče broja izvedbi, intendant govori kako je to varljiv podatak jer nije isto radi li se o maloj predstavi ili opernoj. Intendant Bilandžić garantira da je, u financijskom smislu, sve dobro u Drami i Baletu. Što se tiče Opere, mora provjeriti koliko se udaljilo od plana. Marketing je potrošio 20 posto manje unatoč sjajnim rezultatima, a Tehnika se nije mogla kontrolirati jer nije bilo upravitelja Tehnike te su svi nalozi morali ići preko njega iako on ne zna materiju pa se sve odužilo. Također, scenografija na Peristilu se mijenjala u hodu. Peristil je trebao biti bez scenografije, ali onda je to raslo malo po malo zbog čega se morao pojačati transport koji je sve morao montirati i demontirati svaki dan. Intendant Bilandžić napominje da ove godine nije bilo pritužbe na Peristil jer se svaki dan čistilo. U planu sanacije je i nova scena koja će koštati 80 tisuća eura. Tijekom ovogodišnjeg Splitskog ljeta otvorila se i nova scena na Benama, a Uprava je i značajno smanjila postotak gratis ulaznica. Što se tiče rashoda, točne brojke još nisu poznate.

Gđa. Nigoević govori kako se Pravilnik Splitskog ljeta mora uskladiti sa Zakonom o kazalištima te traži da se i Kazališno vijeće uključi u taj proces s obzirom da financijske posljedice festivala snosi isključivo HNK Split.

Intendant Bilandžić odgovara kako Pravilnik donosi Ministarstvo kulture te predlaže Vijeću da se direktno obrati Ministarstvu. U slučaju da oni to odbiju, onda će se Vijeće uključiti preko njega. Intendant Bilandžić govori kako nije siguran je li Pravilnik podložan promjenama, ali govori kako bi bilo najbolje kontaktirati pravnu službu u rujnu i vidjeti radi li se nešto po tom pitanju.

Gđa. Nigoević govori kako se od Vijeća očekuje usvajanje godišnjeg financijskog i programskog izvješća Kazališta koji uključuje i Splitsko ljeto.

Intendant Bilandžić se slaže da Kazališno vijeće mora biti uključeno u rad Splitskog ljeta.

Gđa. Ramljak citira trenutni Pravilnik o Splitskom ljetu koji navodi kako intendant odgovara isključivo ministrici i Festivalskom vijeću.

Ad 9. Razno

G. Nejašmić Banić govori kako baletnim umjetnicima treba fizioterapeut te da isti postoji u HNK u Zagrebu.

Intendant Bilandžić govori kako je fizioterapeut na njegovom spisku. Oslobodili su se neki koeficijenti te je ideja da se jedan od tih koeficijenata dodijeli fizioterapeutu koji bi bio stalno zaposlen. Problem je što je koeficijent nizak za to radno mjesto. U svakom slučaju, intendant

smatra da treba osigurati fizioterapeuta baletnim umjetnicima koji rade i koji aktivno sudjeluju u programu.

G. Jadrić napominje da bi trebalo pripaziti na GDPR kod newslettera na web stranici. Također, g. Jadrić traži da se na web stranicu doda kontakt Kazališnog vijeća.

Intendant Bilandžić govori kako će se navedeno napraviti.

G. Jadrić govori kako je dopis maestra Lipanovića, u najmanju ruku, skandalozan jer prejudicira da je plan izglasan te da će on dirigirati iduće sezone bez da je išta jasno definirano. Mo. Lipanović navodi da je zaposlen u HNK Split od 1986. godine te da je imao prekid od 9 godina. G. Jadrić govori da treba napomenuti da je taj prekid bio zato jer je dobio otkaz jer je dirigirao van kuće tijekom bolovanja. G. Jadrić je također napravio analizu posljednjih sezona koja pokazuje da je mo. Lipanović u posljednje dvije i pol godine dirigirao 21 put od ukupno 96 izvedbi što je 21,87 posto iako njegova sistematizacija jasno kaže da dirigira najmanje 60 posto glazbenog repertoara godišnje. G. Jadrić govori da se radi o ozbiljnom prekršaju Pravilnika o radu, jer kako članak kaže, ovo nije izvršavanje radnih obaveza. G. Jadrić spominje kako je čuo i za njegovo nekorektno ponašanje prema zaposlenicima i dvije prijave za mobbing u prošloj sezoni, no neće ulaziti u detalje o navedenom. Također, mo. Lipanović je tijekom mandata kao ravnatelj Opere HNK Split dirigirao bez dozvole Kazališnog vijeća. Mo. Lipanoviću je u 2021. godini za intelektualne i osobne usluge isplaćeno 12 028,47 kuna dva puta u lipnju te u listopadu, to jest sveukupno mu je isplaćeno 48 113, 88 kuna. Ako se uzme u obzir i plaćeni smještaj, mo. Lipanoviću je, mimo plaće, isplaćeno 94 604,78 kuna za šest izlazaka na pozornicu u 2021. godini. Rad mo. Lipanovića nikako nije transparentan te g. Jadrić ne vidi razlog zašto bi mu se produžio ugovor. Štoviše, u dopisu mo. Lipanovića ne piše na koliko mjeseci se traži produženje. Zaključno, g. Jadrić smatra da se mora donijeti Pravilnik o audicijama te raspisati međunarodna audicija.

Gđa. Bulimbašić Botteri slaže se da je nužno raspisati audiciju te da novi šef dirigent mora ispuniti uvjete sistematizacije.

G. Jadrić govori kako bi trebalo prvo raspisati audiciju za dirigenta jer HNK Split nema kućnog dirigenta.

Gđa. Nigoević pita intendanta Bilandžića koliki je rok produženja, zašto to produženje i zašto je to dobro za HNK Split. Nadalje, gđa. Nigoević govori da su podatci koje je iznio g. Jadrić zaista skandalozni te da, iako se Vijeće ne bavi umjetničkim djelovanjem, treba uzeti u obzir da je zaposlenik obavio tek 21 posto svoje radne obveze. Zaključno, gđa. Nigoević govori kako oni ne donose odluku, ali smatra da je intendant ne bi trebao potpisati.

Gđa. Stolić Bohnert govori kako je stav Radničkog vijeća da se na sve radnike nakon navršene 65. godine života treba primjenjivati ista mjera produživanja rada odnosno rad se može produžiti za maksimalno nekoliko mjeseci ako služi za završetak nekog ciklusa (do

kraja godine ili Splitskog ljeta) radi završetka programa na kojem je djelatnik angažiran ili ako se radi o renomiranom umjetniku koji sudjeluje u više od 50 posto repertoara te je potreban i sljedeću sezonu u repriznim predstavama. Što se tiče navedenog slučaja, gđa. Stolić Bohnert ne vidi da je naveden opravdani razlog zašto bi se trebalo produžiti ugovor o radu.

Gđa. Bulimbašić Botteri govori da je stav Vijeća protiv produživanja ugovora mo. Lipanoviću.

Gđa. Nigoević podsjeća da je uzrok prekoračenja budžeta u Operi upravo trošak predstave *Mila Gojsalića* (60 tisuća eura), projekt koji je isključivo vodio mo. Lipanović i tadašnji ravnatelj Opere HNK Split.

G. Jadrić predlaže anonimno anketiranje zbora i orkestara kako bi intendant dobio i njihovo mišljenje po tom pitanju.

Gđa. Ramljak pita koja je politika intendanta po pitanju novog dirigenta. To jest, želi li okrenuti novu stranicu i iskoristiti tih godinu dana produžetka ugovora da se premosti taj dio, u smislu da se pored mo. Lipanovića uzme još neki drugi dirigent kao asistent koji bi onda dobio zadnju izvedbu za mali budžet ili se traži nekoga novoga. No, onda se postavlja pitanje tko će doći. Naravno da postoje probni rokovi, ali sezona mora krenuti i HNK Split mora imati zvučno ime. Što se tiče rada mo. Lipanovića, gđa. Ramljak napominje kako je prošla Uprava kriva što nije omogućila mo. Lipanoviću 60 posto glazbenog repertoara jer je prošli ravnatelj Opere HNK Split preuzimao angažmane. Nadalje, gđa. Ramljak govori kako je mo. Lipanović pouzdan dirigent i da bi rijetko tko uspio iznijeti *Toscu* na Peristilu u cijelom tom kaosu. U svakom slučaju, gđa. Ramljak napominje da ako mo. Lipanović ostane još godinu dana onda mora iznijeti 60 posto glazbenog repertoara kuće, a intendant mu mora to i osigurati.

Gđa. Nigoević pita koji rok za produženje traži mo. Lipanović.

Intendant Bilandžić govori kako trenutačno razmišlja produžiti rok do 15. kolovoza to jest do kraja Splitskog ljeta.

G. Jadrić govori da je to puno i da se s time nikako ne može složiti.

Intendant Bilandžić napominje da je ovo savjetodavni razgovor te da će on donijeti odluku.

G. Jadrić pita kad će neki mladi dirigent dobiti priliku.

Gđa. Ramljak govori da se ne može uzeti neiskusnog dirigenta za šefa dirigenta.

G. Jadrić napominje da su mladi dirigenti došli i u HNK u Zagrebu i u riječki HNK te unijeli novu energiju.

Gđa. Ramljak govori kako podržava mlade hrvatske dirigente, ali oni moraju prvo dobiti priliku kao asistenti kako bi ih upoznao orkestar. Novi dirigent trebao bi raditi korepeticije i rad s pjevačima i sa zborom i zato je nužno promijeniti Pravilnik o audicijama kako bi mogli zaposliti dobrog dirigenta.

Gđa. Nigoević pita tko je branio mo. Lipanoviću da odgoji pomladak.

Gđa. Ramljak govori kako je i ona bila asistent i nije dobila priliku dirigitirati te da se to ne provodi baš tako.

Gđa. Nigoević govori kako je mo. Lipanović u zadnje tri godine prepuštao angažmane unutar kuće tadašnjem ravnatelju Opere HNK Split koji je za to uzimao honorar dok je on radio na projektima van kuće i van zemlje.

Gđa. Ramljak govori kako je za to odgovoran bivši intendant.

Gđa. Petković govori kako se, u slučaju produžetka ugovora, ne smiju ponovno naći u istoj situaciji sljedeće godine, to jest vrijeme se mora iskoristiti da se pronađe adekvatna zamjena.

G. Jadrić podsjeća da su ovo Splitsko ljeto koncertni majstor i voditelj viola propustili tri probe jer su nastupali van kuće te da im je to dopustio mo. Lipanović.

Gđa. Ramljak pita intendanta je li on odobrio taj rad van kuće.

Intendant Bilandžić govori kako mora provjeriti je li mu došao dopis.

Gđa. Ramljak govori da mora ići opomena ako intendant nije odobrio rad izvan kuće.

Intendant Bilandžić govori kako nije protiv toga da ljudi rade van kuće i zarade jer su kazališne plaće male te da nema problema s tim dok god ne remeti rad Kazališta. Intendant napominje da je Radničko vijeće tražilo i ugovor s Klapom Šufit zbog nastupa na Splitskom ljetu jer su neki zaposlenici nastupili na tom koncertu.

Intendant Bilandžić pita želi li gđa. Ramljak da on da opomenu svakome tko je nastupao ovo ljeto bez dozvole.

Gđa. Ramljak govori da je to zadaća intendanta i da opomena može biti i usmena.

Intendant Bilandžić govori da ako će Vijeće sad to izglasati, onda će on poslati opomene na nekih sto adresa. Mnogi istaknuti umjetnici nastupaju van kuće bez da pitaju i govori kako ne postoji za to sankcija.

G. Jadrić govori kako je to povreda radnog odnosa te da postoje sankcije.

Gđa. Stolić Bohnert podsjeća na slučaj predsjednika Radničkog vijeća.

Intendant Bilandžić govori da je bivša Uprava selektivno to radila jer je njemu htjela dati otkaz. Intendant ponavlja da ako Vijeće izglasa da on treba dati opomenu da će on to i učiniti.

Gđa. Ramljak govori da je to njegov posao.

G. Jadrić govori da nije problem ako su ljudi van radnog vremena radili, ali je problem ako su otišli usred probe radi vanjskog angažmana.

Intendant Bilandžić govori da je u tom konkretnom slučaju postojala neka usmena dozvola, ali ne i pisana. Masovno nitko ništa ne pita kao što i masovno nitko nije u kancelariji u 8:15 te nikoga više nema u 15:30 osim njega.

Gđa. Ramljak govori da neka onda uvede kartice pa će točno vidjeti kad tko dolazi.

Intendant Bilandžić govori da je on za kartice, ali da mu onda treba podrška Kazališnog vijeća.

G. Jadrić napominje da mu se javilo dosta ljudi iz Opere koji su tražili da probe u zgradi tijekom Splitskog ljeta budu u jutarnjim satima.

Intendant Bilandžić govori da puno ljudi radi ujutro te da su zato probe bile u večernjim satima.

Gđa. Nigoević govori kako kartice na ulazu nisu problem i nije upitno treba li ih uvesti. Dapače, Kazališno vijeće je već dalo suglasnost za uvođenje kartica na ulazu u instituciju. Što se tiče umjetnika, oni imaju svoj raspored rada i u to vrijeme moraju biti na svom radnom mjestu. Ako nisu na svom radnom mjestu, a otišli su bez suglasnosti, onda intendant ima pravo dati im opomenu.

Gđa. Ramljak govori kako se radi o tome da umjetnici mogu djelovati van kuće jedino uz pisanu suglasnost intendanta HNK Split.

Gđa. Petković govori kako ne vidi zašto bi bio problem da umjetnici traže suglasnost za vanjske angažmane. Taj angažman jedino ne smije biti konkurencija programu koji ova kuća producira i kositi se s radnim obvezama i rasporedom rada.

Intendant Bilandžić govori da je takav zakon, ali da se on ne poštuje i pita vijećnike žele li oni da se pritisne zaposlenike da se to poštuje.

Vijećnici su suglasni da treba poštivati navedenu proceduru dobivanja suglasnosti za rad van kuće.

Intendant Bilandžić govori da će onda dati usmene opomene onima za koje se zna da su radili van kuće tijekom ljeta.

Gđa. Ramljak govori da ne treba retroaktivno sankcionirati, već uvesti reda u budućnosti i upozoriti zaposlenike da moraju tražiti pisano odobrenje. Od 1. rujna treba napisati obavijest da se treba poštivati navedeni zakon.

Intendant Bilandžić govori da treba od 1. listopada kad se svi zaposlenici vrate s godišnjih odmora.

Gđa. Nigoević govori da treba onda 1. rujna ili listopada napisati obavijesti i iskomunicirati je preko svih platformi (Radničko vijeće, Sindikati, oglasne ploče...).

Intendant Bilandžić govori da se to više ne odnosi samo na umjetnike već na sve zaposlenike Kazališta prema novom Zakonu o kazalištima.

Gđa. Ramljak govori kako treba iskomunicirati i s mo. Lipanovićem da on nema ovlasti dopustiti vanjske angažmane zaposlenicima kazališta te da mora uputiti umjetnike da pošalju pisani zahtjev intendantu.

Intendant Bilandžić govori da nije problem umjetničko djelovanje van kuće i da nije samo pitanje slobodnih termina već i umjetničkog razvoja i slično, to jest postoje razni razlozi zašto se zahtjev može odobriti ili odbiti.

G. Jadrić se vraća na temu mo. Lipanovića i govori kako se treba raspisati međunarodni natječaj za dirigenta i organizirati audiciju za dirigenta te promijeniti Pravilnik o audicijama koji stoji u ladici od 2019. godine.

Intendant Bilandžić govori kako se slaže da treba prvo zaposliti dirigenta prije šefa dirigenta.

G. Jadrić govori da treba zaposliti dva kućna dirigenta, prve i druge skupine.

Intendant Bilandžić govori kako nije krivnja mo. Lipanovića što nije svirao 60 posto glazbenog repertoara te da je poslodavac dužan osigurati zaposleniku posao. Intendant smatra da nije dobro da jedan dirigent dirigira 60 posto repertoara i da je to loše upisano u sistematizaciju te da, u slučaju da ga zadrži, on neće tražiti od mo. Lipanovića da dirigira 60 posto repertoara. Suradnja između nove Uprave i mo. Lipanovića je bila dobra te je on apsolutno poštovao intendantove produkcijske odluke te prepustio direkciji Opere da odredi cast. Intendant Bilandžić govori da je orkestar dvije klase bolji kad dirigira mo. Lipanović. Pitanje koje se postavlja je koga uzeti kad maestro Lipanović ode u mirovinu. Audicija za dirigenta se ne može provesti unutar mjesec dana, a postoji i problem duga Kazališta prema mo. Lipanoviću koji je nastao tijekom njegovog mandata kao ravnatelja Opere HNK Split.

Gđa. Nigoević govori kako Vijeće ne procjenjuje umjetničko djelovanje mo. Lipanovića te da je to odluka intendanta, ali da KV mora iznijeti svoj stav te da ova posljednja informacija o neisplaćenim honorarima mo. Lipanoviću tijekom njegovog mandata ne ide u prilog produžavanju ugovora.

Intendant Bilandžić govori kako su se ti ugovori potpisivali tijekom mandata Golovka te da je slične imao i Igor Kirov kao tadašnji ravnatelj Baleta HNK Split. Nadalje, apsolutni je zadatak Uprave da nađe zamjenu unutar godinu dana te da se onda mo. Lipanovića koristi kao vanjskog suradnika. Što se tiče neisplaćenih honorara, ugovore je intendant naslijedio od bivših Uprava. Troškovi vanjskih dirigenta su veliki tako da se financijski isplati zadržati mo. Lipanovića, ali mora se pronaći i novi dirigent tijekom sljedeće godine.

G. Jadrić govori da je možda mo. Lipanović bio korektan u odnosu s intendantom upravo zbog zahtjeva o produženju ugovora i navodi da je imao dvije prijave u prošloj sezoni.

Intendant Bilandžić govori kako broj prijava ne odgovara broju prekršaja te da svatko može napisati prijavu.

Intendant Bilandžić govori da je za to da se odmah raspiše natječaj za dirigenta te da treba znati kakve su stručne prakse i da taj natječaj traje neko vrijeme. Ravnateljica Opere ima neke dirigente koje bi htjela dovesti, a onda će vidjeti kako će reagirati orkestar. Na kraju krajeva, ne postoji obveza zapošljavanja.

Gđa. Ramljak se slaže i govori da nije nužno zaposliti šefa dirigenta te da je za razvoj orkestra bitno i da se mijenjaju dirigenti.

G. Jadrić traži ugovore mo. Lipanovića i pita koji je stav prema Pravilniku o audicijama.

Intendant Bilandžić govori da će dostaviti ugovore, a Pravilnikom se misli baviti prije zapošljavanja ali još nije to stigao.

G. Jadrić govori da je vidio da je g. Jelinčić koristio nekretnine Kazališta i moli da se dostavi ispis tko sve koristi nekretnine HNK Split te pod kojim kriterijima. Također, g. Jadrić sugerira da se poradi na arhivi HNK Split.

Intendant Bilandžić govori da će dostaviti tražene dokumenta, a na arhivi se radi, ali je to opsežan posao.

Gđa. Stolić Bohnert govori kako ravnatelji, bez obzira na direkciju, moraju pisanim putem odgovoriti na zaprimljene upite zaposlenika te se mora referirati na pravnu osnovnu, a ne na subjektivni dojam. Također, ako umjetnik odbije ulogu, mora je pisanim putem odbiti s navedenim razlogom.

Intendant Bilandžić govori kako umjetnici najčešće to dogovore s redateljima ili koreografima usmeno.

G. Nejašmić Banić govori kako je on odbio ulogu i kako bi to isto napravio i pisanim putem te ne vidi problem u tome ako postoji opravdani razlog.

Intendant Bilandžić objašnjava da se može napraviti analiza tko koliko radi, ali da postoji razlika između kvalitete i kvantitete. Također, zna se dogoditi da Uprava traži od redatelja da stavi određenu osobu u podjelu koja onda preko noći izvrši pritisak na redatelja da ga se makne iz podjele.

Gđa. Nigoević pita je li završen natječaj za upravitelja Tehnike.

Intendant Bilandžić govori da je Slaven Raos izabran kao novi upravitelj Tehnike te da nije bilo drugih prijavljenih.

G. Jadrić otvara pitanje i ugovora g. Šestana i govori da je ugovor sklopljen između Grada Splita i Srećka Šestana te da se tu Kazališno vijeće ništa ne pita.

Intendant Bilandžić govori da Vijeće na neki način predstavlja Grad Split.

G. Jadrić odgovara da Vijeće ne odlučuje o financijama jer se isplaćuje na temelju zaključka Grada Splita te Kazalište u ovom trenutku nema ta planirana sredstva.

Intendant Bilandžić pita koje je onda tijelo tu nadležno.

Gđa. Stolić Bohnert odgovara da je nadležno gradsko tijelo za društvene djelatnosti.

G. Jadrić napominje da prema članku 44. Ustava Republike Hrvatske “Svaki državljanin Republike Hrvatske ima pravo pod jednakim uvjetima sudjelovati u obavljanju javnih poslova, biti primljen u javnu službu.” Kako je u medijima već spominjano, ovo je “faraonski ugovor” i on je protuustavan jer uvjetuje da Kazalište mora ponuditi ugovor na neodređeno vrijeme za obavljanje poslova mimo natječaja. U nastavku se poziva na prijašnju, protuustavnu klauzulu te se navodi kako se g. Šestanu trebati isplatiti 6 mjesečnih plaća ako mu se ne ponudi, mimo natječaja, stalno zaposlenje. G. Jadrić smatra da bi Vijeće trebalo poslati Gradu da je navedena klauzula protuustavna. Kao primjer navodi sličan ugovor bivše ravnateljice Park Prirode Lastovsko otočje za koji je Ustavni sud donio odluku da je protuustavan.

Gđa. Ramljak govori da to Grad mora riješiti.

Intendant Bilandžić sugerira da se onda Vijeće obrati Gradu Splitu u vezi Ugovora g. Šestana.

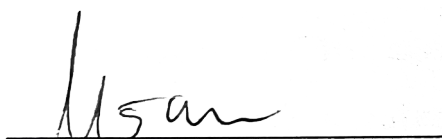
Gđa. Ramljak govori da intendant mora iskomunicirati s Gradom da je istekao Ugovor i tražiti daljnje smjernice za rad.

Intendant Bilandžić govori da je Vijeće spona između Grada Splita i Kazališta te da bi Vijeće trebalo pitati Grad.

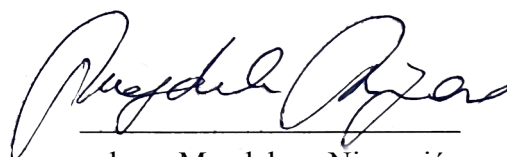
Gđa. Nigoević podsjeća da ovo Kazališno vijeće nije usvojilo Godišnji izvještaj o programskom i financijskom poslovanju HNK Split intendanta S. Šestana dvije godine zaredom (2022. i 2023.) čime su se tada stekli uvjeti za njegovim razrješenjem. Kako, zbog različitih okolnosti, do razrješenja nije došlo, g. Šestan je ostao na mjestu intendanta do isteka mandata. Međutim, Kazališno vijeće ne može sada dati suglasnost - unatoč eventualnoj zakonskoj obvezi osnivača - za pokretanje ovakve procedure, jer bi to bilo potpuno oprečno ranijim odlukama Kazališnjog vijeća. Zaključuje da će zatražiti od Grada Splita da se Kazališno vijeće izostavi iz ove odluke.

Sjednica je završena u 15:10 sati.

U Splitu, 17. kolovoza 2023. godine.



Karla Mršan, zapisničarka



dr.sc. Magdalena Nigoević,
predsjednica Kazališnjog vijeća