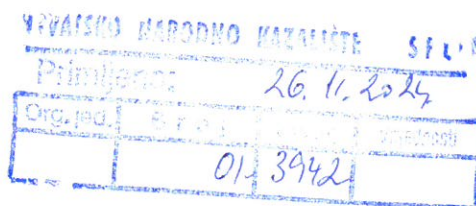


## Zapisnik 19. sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

Sjednica je održana u petak, 31. svibnja 2024. godine u 18 sati u Plavom salonu Hrvatskog narodnog kazališta Split, Trg Gaje Bulata 1.

Sjednici su nazočili:

Magdalena Nigoević, predsjednica Vijeća  
Luka Jadrić, potpredsjednik Vijeća  
Milanka Bulimbašić Botteri, članica Vijeća (online)  
Marija Ramljak, članica Vijeća  
Helena Petković, članica Vijeća  
Dajana Stolić Bohnert, članica Vijeća  
Marjan Nejašmić Banić, član Vijeća  
Vicko Bilandžić, intendant HNK Split  
Marija Čule, voditeljica računovodstvenog odjela HNK Split  
Marko Runjić  
Sunčana Tušek  
Karla Mihanović Ijevljev, zapisničarka



Gđa. Nigoević pozdravlja prisutne i govori kako je dnevni red za 19. sjednicu Kazališnog vijeća poslan još 24. svibnja te su na dnevnom redu dvije točke: *Zapisnik 18. sjednice Kazališnog vijeća* i *Razno*.

Intendant Bilandžić predlaže dopunu dnevnog reda koja glasi: *Godišnji program rada i razvoja za 2024. godinu (Financijski i programski plan za 2024. godinu v.3.3), Izvješće o ostvarenju programskog te financijskog poslovanja za prvi kvartal 2024. godine te Zahtjev za umjetničkim djelovanjem izvan kuće*. Pod točkom *Razno* predstavio bi buduće članove Uprave, gđu. Sunčanu Tušek kao vršiteljicu dužnosti ravnateljice Opere HNK Split te g. Marka Runjića kao poslovnog ravnatelja, koji bi preuzeo dužnost gđe. Vidović dok je na bolovanju.

Gđa. Nigoević stavlja dopune dnevnog reda na glasovanje. Sa sedam (7) glasova “protiv”, dopune dnevnog reda nisu usvojene. Zaključno, gđa. Nigoević objašnjava kako nisu usvojene predložene točke dnevnog reda jer Vijeće već duže vrijeme traži da se poštuju rokovi po pitanju dostave materijala za sjednice.

### DNEVNI RED

1. Usvajanje Zapisnika 18. sjednice KV-a
2. Razno

#### Ad 1. Usvajanje Zapisnika 18. sjednice KV-a

G. Jadrić napominje kako se javila gđa. Donadini Jajac i zamolila da se usvoji jedna ispravka u tekstu koja se odnosi na njezinu izjavu.

Gđa. Nigoević napominje da su Vijećnici vidjeli sve izmjene te se slažu s predloženom izmjenom.

Gđa. Nigoević stavlja na glasovanje *Zapisnik 18. sjednice KV-a*. Zapisnik je jednoglasno usvojen.

## **Ad 2. Razno**

Intendant Bilandžić objašnjava kako je gđa. Tušek vršiteljica dužnosti ravnateljice Opere HNK Split do 31. prosinca 2024. godine, a g. Runjić dolazi kao zamjena za gđu. Vidović koja je na dugotrajnom bolovanju.

Gđa. Tušek pozdravlja sve prisutne i govori kako je poslala životopis te je spremna odgovoriti na sva pitanja vijećnika ako ih imaju.

Gđa. Stolić Bohnert pita intendanta zašto je gđa. Tušek vršiteljica dužnosti kad ispunjava sve uvjete za radno mjesto ravnateljice.

Intendant Bilandžić odgovara da je htio prvo zaključiti godinu, a onda će planirati dalje.

Gđa. Tušek govori kako radi već 30 godina u opernim orkestrima. Radila je u Njemačkoj u dva orkestra i preko 20 godina u Orkestru HNK Split. Osim dugogodišnjeg iskustva u orkestru, poznaje ljude i problematiku splitskog Kazališta s obzirom na činjenicu da je već 7 godina sindikalna povjerenica Orkestra HNK Split te zamjenica g. Königu. Intendant Bilandžić ju je zamolio da uskoči tijekom Splitskog ljeta te je dobila već definirane naslove i datume, a njen zadatak je bio organizirati pjevače i dirigente. Koncertni dio programa pripremala je gđa. Srbljan. Napominje da je tijekom prošla dva mjeseca surađivala s gđom. Srbljan kako bi ušla u posao tijekom tog tranzicijskog razdoblja. Navodi da je već počela slagati programe za sljedeću sezonu, ali nije još sve definirano do kraja s intendantom. Zahvaljuje se intendantu na prilici i govori kako joj sutra službeno počinje mandat.

G. Runjić kratko se predstavlja i objašnjava da je diplomirani ekonomist smjera Financije Ekonomskog fakulteta u Zagrebu te da ima raznolika poslovna iskustva, većinom na rukovodećim poslovima iz područja financija, ljudskih resursa, logistike, prodaje i slično. Dodaje kako je Vijeće dobilo njegov životopis koji je na engleskom jeziku jer je posljednjih desetak godina većinom radio za strane firme.

Gđa. Stolić Bohnert govori da je životopis mogao biti malo kraći i na hrvatskom jeziku s obzirom na to da se g. Runjić ne natječe za radno mjesto već samo predstavlja Vijeću kao buduća zamjena gđe. Vidović.

G. Runjić odgovara da nije imao CV na hrvatskom jeziku u trenutku kad je upitan da ga dostavi jer nije aktivno tražio posao u Hrvatskoj, odnosno za domaće firme. Ova prilika je iskočila i bilo mu je jako

drago prihvatiti jer ima iznimno lijepa sjećanja koja ga vežu uz ovu kuću. Na upit vijećnika, g. Runjić objašnjava kako je htio biti glumac, ali su ga okolnosti preusmjerile na neke druge kolosijeke.

Gđa. Nigoević zahvaljuje gđi. Tušek i g. Runjiću i želi im puno uspjeha u daljnjem radu. Pita vijećnike imaju li dodatna pitanja za intendanta.

G. Nejašmić Banić pita intendanta namjerava li dati ostavku.

Intendant Bilandžić odgovara da nema.

Gđa. Stolić Bohnert pita intendanta postoji li namjera predložiti neke druge umjetnike iz kuće za nacionalne prvake s obzirom na to da HNK Split trenutačno nema nijednoga.

Intendant Bilandžić govori da su u Ministarstvu već tri prijedloga. Jedan je poslan prije pet godina, dva prije dvije godine, ali još uvijek se čeka odgovor Ministarstva.

Gđa. Stolić Bohnert pita može li znati prijedloge.

Intendant Bilandžić objašnjava kako je to već poznato: prije pet godina predložena je Irina Čaban Bilandžić za nacionalnu prvakinja Baleta, a prije dvije godine Trpimir Jurkić i Nikola Ivošević za nacionalne prvake Drame.

Gđa. Stolić Bohnert zahvaljuje i pita ima li intendant još nekoga u planu.

Intendant Bilandžić odgovara da čeka da se to prvo riješi. Na upit gđe. Petković o procesu, objašnjava da se mora sastati komisija koja potvrđuje prijedlog.

G. Jadrić govori kako mu je uvijek bila praksa parafrazirati intendanta te bi htio samo reći jednu njegovu rečenicu za kraj koja ga je oduševila kad je tek upoznao intendanta g. Bilandžića u Kazališnom vijeću: "Izuzetno mi je drago da u ovom Vijeću nisu sjedili dizači ruku." G. Jadrić se svima zahvaljuje i govori da mu je bilo zadovoljstvo.

Gđa. Ramljak govori da je Vijeće dobilo na uvid ugovor za program Ramba Amadeusa u kojem piše da je podjela prihoda 50:50. Pita jesu li oni iznajmili dvoranu Kazališta ili su pušteni u prostor bez naknade.

Intendant Bilandžić govori da je riječ o suradnji i da je to česta praksa s raznim partnerima koji ulaze u dvoranu da plate cijeli program, a Kazalište uzima pola prihoda.

Gđa. Ramljak pita znači li to da su platili dvoranu.

Intendant Bilandžić objašnjava da nisu već da će Kazalište dobiti 50 posto prihoda od prodaje ulaznica.

Gđa. Ramljak zaključuje da je to onda *pro bono*.

Intendant Bilandžić odgovara da nije *pro bono* jer će Kazalište dobiti pola prihoda od prodaje ulaznica.

Gđa. Ramljak navodi da će Kazalište i potrošiti u smislu struje, troška hostesa, blagajne itd. Pita što se dogodilo s Room 100, cirkusom.

Intendant Bilandžić odgovara da je otpao zbog tehničkih problema te da je došlo i do nekih komunikacijskih problema, ali se još utvrđuje što se točno dogodilo. Dodaje kako mu je strašno žao da je otpao jer se radi o nezavisnoj sceni te podsjeća da je jedan od njegovih ciljeva otvaranje vrata Kazališta nezavisnoj sceni. Kaže da je činjenica da su dva dana prije oni imali jako slabu prodaju karata, samo dvadesetak prodanih karata, ali navodi da je njihov *flow* da se zadnji dan proda 150-200 karata. Objašnjava da je do problema došlo kad su stavili dvije nepoznate predstave jednu pored druge. Kad je cirkus poslao svoj tehnički *rider*, tehnička služba HNK ga je pregledala i to se činilo vrlo jednostavno, ali kad su oni dva dana prije došli to je postalo iznimno komplicirano. Navodi da bi se to ipak uspjelo sastaviti, ali je Rijeci koja je imala Grand finale trebalo dva dana da se postavi. U dogovoru s cirkusom se pustila Rijeka da postavlja predstavu iza sedmog cuga, a cirkus je navečer trebao nastupiti ispred, ali je na kraju ispalo da cirkusu treba cijela scena i to više nije bilo izvedivo.

Gđa. Petković traži dodatno objašnjenje i pita je li cirkus poslao krive *ridere*.

Intendant Bilandžić odgovara da je cirkus poslao *rider* koji nije bio dovoljno jasan i napominje da se ta situacija još uvijek ispituje. Navodi da je on tri puta pogledao i da mu nije bilo jasno. Napominje da je cirkus bio upoznat s činjenicom da Rijeka radi iza sedmog cuga, ali nitko nije reagirao sve do dva dana prije predstave. Smatra da je došlo do greške u komunikaciji te da je cirkus trebao upozoriti da se radi o kompleksnoj produkciji. Dodaje da su pokušali doći do rješenja i spasiti izvedbu, ali nije bilo moguće.

Gđa. Ramljak pita jesu li platili dvoranu.

Intendant Bilandžić odgovara da nisu jer se radi o suradnji.

Gđa. Petković konstatira da je onda nastao financijski trošak za cirkus, transport scenografije i slično.

Intendant Bilandžić odgovara da imaju neke troškove te da će još vidjeti što će s njima.

Gđa. Stolić Bohnert pita što je s razgovorom za radno mjesto producenta/dramaturga koji se trebao održati danas.

Intendant Bilandžić odgovara da se promijenila komisija te mora proći sedam dana nakon te izmjene zbog čega je razgovor pomaknut.

Gđa. Stolić Bohnert govori kako su dobili ugovore za plesače u Baletu od kojih je jedan stavljen u ansambl druge grupe. Objašnjava kako ansambl radi isti posao te da je bio dogovor da se ne zapošljavaju ljudi u drugu grupu jer se, po Zakonu o radu, radi o diskriminaciji s obzirom na značajnu razliku u koeficijentima za isti posao.

Intendant Bilandžić govori da nije imao tu informaciju da se radi o diskriminaciji.

Gđa. Stolić Bohnert dodaje kako se to tiče isključivo baletnog ansambla i zbora s obzirom na to da nema podjela kao u orkestru te svi rade isti posao zbog čega se nove članove uvijek zapošljava u prvu grupu.

Intendant Bilandžić odgovara da je uredno pokrenuta procedura u Gradu te da nije imao informaciju da se radi o diskriminaciji.

Gđa. Stolić Bohnert dodaje da je navedena plesačica, koju se namjerava zaposliti u drugu grupu, plesala i solo te napominje da će Radničko vijeće tražiti izmjenu tih radnih mjesta u Kolektivnom ugovoru.

Intendant Bilandžić potvrđuje da je plesala solo u *Laurenciji*, ali da se radi o članu ansambla, da to radno mjesto trenutačno postoji te da će, po tom pitanju, reagirati shodno izmjenama Kolektivnog ugovora. Dodaje kako u Drami postoje glumci prve, druge i treće grupe.

Gđa. Stolić Bohnert objašnjava da se glumci tretiraju kao solisti, a da se u ovom slučaju radi o "grupi" koje nema jer će ona biti jedina zaposlena. Dodaje kako treba imati smanjenu složenost poslova ako ima značajno niži koeficijent.

Gđa. Nigoević konstatira da će se to izmijeniti s novim Kolektivnim ugovorom.

Gđa. Stolić Bohnert odgovara da je to već bilo iskomunicirano dok je ona bila u Radničkom vijeću te se dugi niz godina nitko nije zapošljavao u drugu grupu iz tog razloga.

Gđa. Nigoević pita je li navedena plesačica već zaposlena.

Intendant Bilandžić govori da je to još u procesu.

Gđa. Nigoević dodaje da je već izašlo javno i pita može li se povući.

Intendant Bilandžić govori da prvi put čuje za ovu problematiku te da mora proučiti situaciju.

Gđa. Stolić Bohnert govori kako se treba paziti i kod podjela u operi i daje primjer iz *Spljaskog akvarela* u kojem su kao statisti sudjelovali zboristi iz dionica u kojima već postoji manjak. Dodaje da je i solist za barba Tomu povučen iz Zbora iako postoje solisti na plaći koji su mogli interpretirati tu ulogu.

Intendant Bilandžić govori da je razgovarao s redateljem na tu temu, ali da je to bio njegov izbor.

Gđa. Stolić Bohnert naglašava da treba paziti i na Zbor u ovakvim podjelama koji je u ovom slučaju ostao bez tri osobe, to jest da se vodi računa o popunjenosti dionica ako se izvlači nekoga iz Zbora, pogotovo za statiranje.

Gđa. Tušek napominje da je već razgovarala s intendantom te da će u desetom mjesecu hitno raspisati natječaj za popune radnih mjesta u Zboru i Orkestru s obzirom na to da su mnogi zaposlenici u zadnje dvije godine otišli u mirovinu te se njihova mjesta nisu popunila.

Intendant Bilandžić podsjeća da je već bio raspisan natječaj, ali se nitko nije javio.

Gđa. Stolić Bohnert govori da se moraju promijeniti uvjeti natječaja.

Gđa. Nigoević napominje da bi se ta pitanja trebala rješavati unutar direkcije Opere a ne na Kazališnom vijeću.

Gđa. Nigoević zahvaljuje svima što su došli te govori kako će ovo biti zadnja sjednica za članove ovog saziva Kazališnog vijeća koje je imenovao Grad te da će nakon sjednice dati neopozivu ostavku gđa. Bulimbašić Botteri, gđa. Ramljak, gđa. Petković, g. Jadrić i gđa. Nigoević.

Gđa. Nigoević također zahvaljuje svima na suradnji.

Sjednica je završena u 18:20 sati.

U Splitu, 10. lipnja 2024. godine.





Mihanović Ijevlev

Karla Mihanović Ijevlev, zapisničarka

Natalia

zn Natalia Tafra Bazina, predsjednica  
Vijeća

