

## **Opera**

### **PREMIJERE**

#### **Giuseppe Verdi TRUBADUR**

Dirigent: Hari Zlodre / Redatelj: Robert Bošković

*10. studenog 2018.*

#### **Vincenzo Bellini NORMA**

Dirigent: Ivo Lipanović / Redatelj: Christian Romanowski

*16. veljače 2018.*

### **REPRIZE**

#### **Ivo Tijardović MALA FLORAMYE**

Dirigenti: Hari Zlodre i Tonči Ćićerić / Redatelj: Goran Golovko

#### **Giuseppe Verdi MOĆ SUDBINE**

Dirigent: Ivo Lipanović / Redatelj: Dražen Sirišćević

#### **Jakov Gotovac ERO S ONOGA SVIJETA**

Dirigent: Hari Zlodre / Redatelj: Krešimir Dolenčić

#### **Mirko Krstičević ATLANTIDA – Priča o Dan'zoru**

Dirigent: Alan Bjelinski / Redatelj: Goran Golovko / Koreograf: Igor Kirov

#### **Ivo Tijardović SPLI'SKI AKVAREL**

Dirigent: Hari Zlodre / Redatelj: Krešimir Dolenčić

## **Drama**

### **PREMIJERE**

#### *Velika scena*

#### **Miro Gavran PARALELNI SVJETOVI**

Redatelj: Goran Golovko

*studenj 2018.*

#### **Arthur Miller KUŠNJA**

Redateljica: Nenni Delmestre

*siječanj 2019.*

#### **Jean-Baptiste Poquelin Molière UMIŠLJENI BOLESNIK**

Redatelj: Dario Harjaček

*travanj 2019.*

#### *Mala scena*

#### **Tomislav Zajec MALA MOSKVA**

*U koprodukciji s Kazalištem PlayDrama*

Redateljica: Olja Lozica

*studenj 2018.*

#### **Dennis Kelly OBITELJ**

*Naslov izvornika: Orphans (2009)*

Redatelj: Ivan Plazibat

*ožujak 2019.*

## REPRIZE

### *Velika scena*

#### **William Shakespeare KROČENJE GOROPADNICE**

Redatelj: Ivan Plazibat

#### **Anton Pavlovič Čehov VIŠNJI**

Redatelj: Aleksandar Ogarjov

#### **Marko Uvodić OL' SMO ZA JEDAN DAN**

Redatelj: Trpimir Jurkić

#### **Luigi Pirandello ČOVIK, ZVIR I KRIPOST**

Redateljica: Nenni Delmestre

#### **Predrag Lucić AZIZ ili Svadba koja je spasila zapad**

Redatelj: Dino Mustafić

#### **Eugène Ionesco NOSOROG**

Redatelj: Goran Golovko

#### **Elvis Bošnjak KAŠETA BROKAVA**

Redateljica: Nenni Delmestre

#### **Ante Tomić ČUDO U POSKOKOVOJ DRAGI**

Redatelj: Mario Kovač

#### **Živko Jeličić BUŽA**

Redatelj: Zoran Mužić

### *Mala scena*

#### **Franz Kafka PREOBRAZBA**

Redatelj: Ivan Plazibat

#### **Siniša Glavašević PRIČE IZ VUKOVARA**

Autorski projekt Pere Eranovića

## Balet

### PREMIJERA

#### **Leo Delibes COPPÉLIA**

Koreograf: Aivars Leimanis / Dirigent: Hari Zlodre

*ožujak 2019.*

#### **O JEDNOJ MLADOSTI**

Koreograf: Igor Kirov

*svibanj 2019.*

## REPRIZE

#### **BERNSTEIN PLEŠE**

*U koprodukciji s Baletom HNK Ivana pl. Zajca Rijeka*

**Pisma za njega** - koreograf: Igor Kirov

**Allegro** – koreografkinja: Maša Kolar

#### **Igor Kirov CONNECT**

**If I Can / The Edge / From Side to Side**

Koreograf: Igor Kirov

**Adolphe Adam GUSAR** *Le Corsaire*

Koreograf: Aivars Leimanis / Dirigent: Hari Zlodre

### **DERVIŠ I SMRT**

Koreograf: Igor Kirov / Skladatelj: Goran Bojčevski

### **Petar Iljič Čajkovski ORAŠAR**

Koreograf i redatelj: Wacław Orlykowski / Prijenos koreografije: Božica Lisak / Dirigent: Hari Zlodre

## **Koncert**

Koncert uoči blagdana Svih svetih

### **Camille Saint-Saens: REQUIEM, op. 54**

Zbor i Orkestar HNK Split / Dirigent: Frane Kuss / Solisti: Antonija Teskera - sopran, Terezija Kusanović - mezzosopran, Bože Jurić Pešić - tenor, Mate Akrap – bas

*31. listopada 2018.*

### **1. SIMFONIJSKI KONCERT**

**Manuel de Falla: El amor brojo – Ples vatre**

**Manuel Maria Ponce: Concierto del Sur** – za gitaru i orkestar

**Ludwig van Beethoven: 4. Simfonija u B-duru, op. 60**

Orkestar HNK Split / Dirigent: Tomislav Fačini / Solist: Srđan Bulat - gitara

*23. studenoga 2018.*

### **BOŽIĆNI KONCERT**

**Popularne hrvatske i svjetske božićne pjesme**

Zbor i Orkestar HNK Split / Solist: Bože Jurić Pešić

Dirigent: Jure Bučević

*21. i 22. prosinca 2018.*

### **NOVOGODIŠNJI KONCERT**

**Astor Piazzola: Koncert za gitaru, bandoneon i gudače, Libertango**

**Valceri, marševi i polke obitelji Strauss**

Orkestar HNK Split / Dirigent: Hari Zlodre / Solisti: Petar Čulić – gitara,

*28. i 29. prosinca 2018.*

### **2. SIMFONIJSKI KONCERT**

**Petar Iljič Čajkovski: Koncert za violinu i orkestar u D-duru, op. 35**

**Ludwig van Beethoven: 2. Simfonija u D-duru, op. 36**

Orkestar HNK Split / Dirigenticica: Marija Ramljak / Solistica: Ksenija Milas – violina

*01. veljače 2019.*

### **3. SIMFONIJSKI KONCERT**

**Gordan Tudor: Novo djelo za saksofon i orkestar**

**Ante Grgin: Končertino za klarinet i orkestar**

**Ludwig van Beethoven: 6. Simfonija u F-duru, op. 68** (Pastoralna)

Orkestar HNK Split / Dirigent: Ivo Lipanović / Solisti: Ante Grgin - klarinet, Gordan Tudor - saksofon

*01. ožujka 2019.*

### **FILHARMONIJA BUDUĆNOSTI**

Na programu: **W. A. Mozart, M. C. Tedesco, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Elgar, L. van Beethoven**

Orkestar HNK Split i Orkestar glazbene škole Josipa Hatzea / Dirigenticica: Gianna Fratta / Solisti glazbene škole Josipa Hatzea

*24. svibnja 2019.*

## **Opera**

## **Giuseppe Verdi TRUBADUR**

*U suradnji s HNK u Osijeku*

Dirigent: Hari Zlodre / Redatelj: Robert Bošković

*Trubadur* je djelo herojske patetike i neutažive žudnje za osvetom, opera bogatog neposrednog djelovanja ritma u kojoj se očituje sva sintetička moć Verdijeve glazbe koja ostvaruje organsku povezanost i daje zajednički stilski okvir heterogenosti scenskih slika. Jer, Verdi je iz više nego zamršenog libreta izvukao upravo ono do čega mu je tada bilo najviše stalo - markantno ocrtane likove i napete dramske situacije – pa upravo zato, čak 165 godina od nastanka opere, govoriimo o njoj (uz *Rigoletta* i *Traviatu*) kao o ključnom mjestu njegove romantične trilogije.

Verdijeva *Trubadura* premijerno u Splitu u kazališnoj sezoni nije bilo još od 1994, a na Splitskom ljetu od 2007. Eto sjajne prilike poznavateljima ovih izvedbi da usporede nekadašnje pjevačke kreacije s današnjima, a mladoj generaciji da vide i čuju kako izgleda jedno moderno postavljanje Verdijeve *Trubadura* pod ravnanjem maestra Harija Zlodre i u režiji Roberta Boškovića.

## **Vincenzo Bellini NORMA**

*U suradnji s HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci*

Dirigent: Ivo Lipanović / Redatelj: Christian Romanowski

Svaka je opera, pa čak i ona koja se smatra vrhuncem *bel canto* tradicije poput *Norme*, uvijek više i od spektakularnih arija i od melodijske inventivnosti. Ako to vrijedi čak i za Bellinijevu *Normu* koja ponajviše počiva upravo na tim dvjema vrijednostima, onda je to pouzdan znak da ona posjeduje i mnoge druge dimenzije koje je na svjetskim pozornicama ostavljaju i nakon gotovo 190 godina od milanske praizvedbe. A otkrivanje tih dimenzija zbiva se neprestano, pa upravo to očekujemo i od splitske premijere. Jer vremenâ pokušaja da se Bellinija popravlja orkestralno prošla su već s Bizetom, a potvrde njegove melodijske genijalnosti stigle su već s Wagnerom.

Preostaje, dakle, da se na pozornicu iznese sva klasična mirnoća i ljepota *Norme*, ali i mirnoća ispod koje prvo kuljaju najsnažnije strasti, a zatim se "uz drhtaje nesvjesnog" neka dubinska pravda obračunava i s tim strastima, pročišćavajući samo one najspremnije na žrtvu. Upravo takvu splitsku *Normu* očekujemo pod vodstvom maestra Iva Lipanovića i redatelja Christiana Romanowskog, a u iznimno zahtjevnoj ulozi druidske svećenice *Norme*, pojavit će se jedna od najboljih interpretkinja te uloge, Daniela Schillaci.

## **Drama**

**Miro Gavran**

### **PARALELNI SVJETOVI**

Redatelj: Goran Golovko

*Paralelni svjetovi*, drama našeg najpopularnijeg i najizvođenijeg dramatičara Mira Gavrana, priča su o grupi ljudi koji prolaze kroz krizu srednjih godina i intimne turbulencije koje to iskustvo nosi. Kako se u naizgled uspješnoj socijalnoj skupini boriti s potrošenim odnosima, rutinom svakodnevice i lažnim emocijama glavna su pitanja koje postavlja ova drama. Njezin protagonist, sveučilišni profesor, zbog stresa, ili ipak s namjerom (na to nam pitanje Gavran neće ponuditi definitivan odgovor), nakon traume gubi sjećanje i počinje živjeti paralelni svijet. Kako je taj svijet za njega bolji, pošteniji i iskreniji, on se odbija vratiti u sigurnost onog starog, *sigurnog i poznatog* svijeta. U angažiranoj dramaturškoj adaptaciji (Jasen Boko) i beskompromisnoj režiji Gorana Golovka ova produkcija iskače iz okvira *mainstream* dramaturgije i scenskim ludizmom dekonstruira sliku neinventivne, rutinske i očekivane svakodnevice. Rezultat je nova stvarnost koja prelomljena kroz scensko ogledalo dobiva sasvim novu i neočekivanu dimenziju.

**Arthur Miller**

### **KUŠNJA**

Redateljica: Nenni Delmestre

Millerova *Kušnja* (u Hrvatskoj poznata kao *Vještice iz Salema*), spada u sam vrh američke dramaturgije dvadesetog stoljeća. Drama o povijesnom suđenju vješticama s kraja 17. stoljeća u Massachusettsu, Milleru je poslužila kao snažna alegorija o makartizmu, razdoblju progona *političkih vještica* u konzervativnoj Americi pedesetih godina dvadesetog stoljeća. Vrijeme paranoje i navodne zaštite *viših* državnih interesa u kojem su ljudi tek žrtve ideološke borbe protiv različitog mišljenja Miller koristi za bolnu dramu o političkoj manipulaciji. *Kušnja*, više puta adaptirana za film i televiziju je često izvođena na svjetskim scenama, Millera je u očima američke državne politike pretvorila u državnog neprijatelja. Alegorija je, očito, točno prepoznata kao kritika suvremenog američkog društva.

Gotovo sedam desetljeća nakon nastanka drame, Nenni Delmestre novom interpretacijom klasičnog teksta pronalazi snažnu poveznicu s aktualnom situacijom i okolnostima u kojima živimo.

## **Jean-Baptiste Poquelin Molière**

### **UMIŠLJENI BOLESNIK**

Režija: Dario Harjaček

Jean-Baptiste Poquelin, koji će svom imenu kasnije dodati Molière (1622-1673), najslavniji je francuski komediograf, uz Corneillea i Racinea i najvažniji predstavnik "zlatnog doba" francuske drame u 17. stoljeću. *Umišljeni bolesnik* (*Le Malade imaginaire*) njegovo je posljednje djelo. Veliki komediograf i glumac, nastupajući u naslovnoj ulozi Argana, u sarkastičnoj igri scenske sudbine srušio se na četvrtoj izvedbi predstave da bi ubrzo preminuo.

Kao i uvijek u svom komediografskom djelu, i u *Umišljenom bolesniku* Molière je nemilosrdan u ismijavanju i kritici ljudi, pojava i izopačenog društva. Ovaj put pod njegovim satiričnim žalcem našli su se medicina i priučeni liječnici, pohlepni i često nesposobni pomoći bolesniku, ali uvijek spremni na manipulaciju i zaradu pod maskom Hipokrata i navodne brige za ljude. U novoj interpretaciji klasika u režiji Darija Harjačeka, jednog od najinovativnijih mlađih redatelja, Molièreova komedija izrasta u priču o svijetu suvremenog zdravstva i ljudi koji ga usmjeravaju i vode. Kod Harjačeka, svaka sličnost sa stvarnim događajima i ljudima koje poznajete – namjerna je!

## **Scena 55**

### **Tomislav Zajec**

#### **MALA MOSKVA**

*U koprodukciji s Kazališnom družinom PlayDrama*

Redateljica: Olja Lozica

Tomislav Zajec, jedan od vodećih hrvatskih suvremenih dramatičara, u svojoj uzbudljivoj i virtuozno ispisanom studiji odnosa unutar obitelji polazi od Čehovljeve *Tri sestre*, osmišljajući likove nalik trima sestrama i njihovu bratu te razvija originalnu, suvremenu dramu, nemilosrdnu u opisu duha vremena, ali istovremeno toplu i punu ljubavi prema vlastitim disfunkcionalnim licima.

Zajecovu *Malu Moskvu* režijski će osmisлити Olja Lozica, mlada i maštovita redateljica dobro poznata splitskoj publici, a glumačku podjelu za koju je drama pisana čine Petra Kovačić Pavlina, Monika Vuco Carev, Đana Kuzmanić i Nikša Arčanin.

### **Dennis Kelly**

#### **OBITELJ**

Redatelj: Ivan Plazibat

Dennis Kelly nedvojbeno je jedan od najtalentiranijih britanskih dramskih pisaca posljednjih desetljeća. Riječ je o autoru koji se podjednako dobro snalazi pišući za TV serije (*Utopia*, 2013), velike West End musicale (*Matilda*, 2011), kao i komorne kazališne komade kakav je i *Obitelj* (*Orphans*, 2009).

Mirnu večeru mladog bračnog para prekida dolazak čovjeka oblivenog krvlju. Iz te prve snažne dramske slike Kelly gradi svijet u kojemu potraga za istinom vodi sve dublje prema situacijama gdje sve izvjesnosti i sigurnosti građanskog života odjednom postaju upitne. Jer ulozi su veliki: mir ili istina,

pravda ili zločin, obitelj ili samoća. *Obitelj* je ogledni primjerak suvremenog dramskog pisma koje ima ritam trilera, energiju ulice i pulsiranje života.

## **Balet**

### **Léo Delibes COPPÉLIA**

Koreograf: Aivars Leimanis

*Coppélia, ili djevojka s očima od emajla* (La fille aux yeux d' émail) komični je balet francuskog skladatelja Léa Delibesa i jedan od najizvođenijih klasičnih baleta, koji je ogromne uspjehe doživio i u formi orkestralne suite. Sačinjen je na temelju Hoffmannove priče *Der Sandmann*, prepune nadrealnih tonova i tragičnog završetka, ali to Delibesa nije smetalo da je francuskoj publici predstavi u zabavnoj te verziji prepunoj plesnih travestija i glazbenih egzotičnosti. U radnji koja se vrti oko "lijepa kao lutka" svjetonazorske paradigme, čija raširenost danas zacijelo nije manja nego što je bila nekad, zbivaju se klasični zaljubljenički zapleti i obrati, pa će se čas mlada Swanilda pretvarati u Coppeliju, a onda zaručnik Franz zaljubljuvati čas u jednu, čas u drugu, sve do sveopćeg sretnog svadbenog završetka. Urnebesni zaplet prate i glazbene vratolomije izražene brojnim folklornim plesovima poput mazurke i čardašau prvom činu, ili mehaničkog lutkastog valcera koji oponaša plesni automat u drugom činu.

Sve u svemu, ne samo naslov kojega već punih 35 godina nije bilo na splitskom baletnom repertoaru, nego i pravi baletni izazov za koreografa poput Aivarsa Leimanisa čiju nedavnu maštovitu koreografiju Adamova *Gusara* još uvijek oduševljeno dočekujemo na splitskoj pozornici.

### **O JEDNOJ MLADOSTI**

Koreograf: Igor Kirov

Oslanjajući se na dramaturgiju filma *Le bal* iz 1983. godine, kojega je režirao slavni Ettore Scola, baletni ansambl HNK Split vodi nas na putovanje kroz vrijeme u jednoj jedinoj plesnoj dvorani, koja kroz desetljeća mijenja interijere i glazbene ukuse, ali čežnje generacija ostaju iste.

Jezikom modernog baleta, u koreografiji Igora Kirova, šlageri i šansone hrvatske popularne glazbe od četrdesetih godina prošloga stoljeća do naših dana, pružit će emotivni okvir za plesno zbivanje koje se obraća našim najzapretanijim osjećajima, čežnjama, željama, strahovima od usamljenosti i potrebama za ljubavlju i pripadanjem.