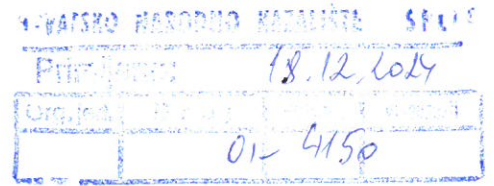


Zapisnik 23. sjednice Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Split

Sjednica je održana u petak, 22. studenoga 2024. godine u 09:00 sati u Plavom salonu Hrvatskog narodnog kazališta Split, Trg Gaje Bulata 1.

Sjednici su nazočili:

Miro Nikolić, zamjenik predsjednice Kazališnog vijeća
Marin Kuzmić, član Kazališnog vijeća
Marina Kuzmanić Petreš, članica Kazališnog vijeća
Igor Vlajnić, član Kazališnog vijeća (online)
Vicko Bilandžić, intendant HNK Split
Marko Runjić, vršitelj dužnosti poslovnog ravnatelja HNK Split
Marija Čule, voditeljica računovodstveno-financijske službe HNK Split
Silvia Tasić, odvjetnica
Karla Mihanović Ijvljev, zapisničarka



Na sjednici nisu prisutni g. Nejašmić Banić, gđa. Stolić Bohnert te gđa. Tafra Bazina. Sjednicu vodi zamjenik predsjednice Kazališnog vijeća, g. Miro Nikolić napominje da postoji kvorum te predlaže dnevni red. Predloženi dnevni red je jednoglasno usvojen.

DNEVNI RED

1. Usvajanje Zapisnika 14. (elektroničke) sjednice te 19. i 22. sjednice KV-a HNK Split
2. Izmjena i dopuna financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2024.
3. Pravilnik o stimulacijama
4. Poslovnik o radu Kazališnog vijeća HNK Split
5. Razno

Ad 1. Usvajanje Zapisnika 14. (elektroničke) sjednice te 19. i 22. sjednice KV-a HNK Split

G. Nikolić napominje da je poslan upit putem emaila vijećnicima gđi. Stolić Bohnert i g. Nejašmiću Baniću za verifikaciju Zapisnika 14. (elektroničke) i 19. sjednice Kazališnog vijeća s obzirom na to da su oni jedini bili prisutni na navedenim sjednicama. Oni se do početka 22. sjednice nisu izjasnili.

G. Nikolić stavlja *Zapisnik 14. izvanredne (elektroničke) sjednice Kazališnog vijeća* na glasovanje. Zapisnik je jednoglasno usvojen (4 “za” od 4).

G. Nikolić stavlja *Zapisnik 19. sjednice Kazališnog vijeća* na glasovanje. Zapisnik je jednoglasno usvojen (4 “za” od 4).

G. Nikolić stavlja *Zapisnik 22. sjednice Kazališnog vijeća* na glasovanje. Zapisnik je jednoglasno usvojen (4 “za” od 4).

Ad 2. Izmjena i dopuna financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2024.

Gđa. Čule objasnila je da je rebalans izrađen prema uputama Grada Splita, koji trenutačno provodi treći rebalans u ovoj godini.

Preraspodjela sredstava izvršena je unutar postojećih izvora sredstava i različitih vrsta troškova unutar tih izvora. Povećan je prihod od posebnih namjena za 20 tisuća eura, a od pružanih usluga za 6140 eura. Rashodi su preraspodijeljeni sukladno povećanim prihodima i prema klasifikaciji troškova, a viškovi nastali zbog nepopunjavanja radnih mjesta preraspodijeljeni su na druge vrste rashoda. Rebalansom je alocirano i 130 tisuća eura za rashode programa K-HNK (Konzorciji hrvatskih narodnih kazališta) te su preraspodijeljena sredstva i na rashode Splitskog ljeta te je na taj način postignuto izjednačavanje financiranja između Ministarstva i Grada Splita.

Intendant Vicko Bilandžić istaknuo je izazove u planiranju financija i poslovanja kazališta zbog zakonskih ograničenja, pri čemu aktualni rebalans dolazi prekasno u godini. Predložio je ranije rebalanse, primjerice u ožujku i prije ljeta, kako bi se aktivnosti mogle bolje realizirati. Posebno je naglasio važnost izjednačavanja financiranja festivala *Splitsko ljeto* kroz sredstva Ministarstva kulture i Grada Splita, što osigurava stabilnost ovog projekta. Projekt K-HNK također je uspješno realiziran prema planu te je održana splitska premijera baleta *Snježna kraljica*. Naglasio je probleme s nedostatkom kadra zbog slabog odaziva na natječaje za zapošljavanje, što se nadoknađuje vanjskim suradnicima i studentima. Intendant Bilandžić je napomenuo i da je u izradi novi Pravilnik o radu, koji bi omogućio uvođenje neoporezivih nagrada do 1150 eura godišnje.

Vijeće je jednoglasno usvojilo (4 “za” od 4) *Izmjene i dopune financijskog plana Hrvatskog narodnog kazališta Split za 2024. godinu*.

Ad 3. Pravilnik o stimulacijama

Intendant Vicko Bilandžić izvijestio je o usklađivanju Pravilnika o stimulacijama na zahtjev Ministarstva kulture i medija. Cilj je bio unaprijediti dokument, no zbog opsega posla i ograničenih administrativnih kapaciteta, odlučeno je provesti osnovno usklađivanje bez većih izmjena. Iako su bile planirane dodatne promjene koje bi koristile i kazalištu i djelatnicima, njihova implementacija zahtijevala bi ozbiljniju pripremu i veće kapacitete, što trenutačno nije moguće. Kazalište je ostalo otvoreno za daljnju suradnju s Radničkim vijećem i buduće izmjene pravilnika. U okviru šireg procesa ažuriranja dokumentacije, predani su skoro svi dokumenti Radničkom vijeću, to jest preostao je još samo jedan pravilnik, koji će uskoro biti finaliziran.

G. Runjić istaknuo je vrijednost prijedloga Radničkog vijeća za unapređenje Pravilnika o stimulacijama, ali i potrebu za temeljitijom analizom prije implementacije. Glavni izazov je osiguravanje ravnopravnosti zaposlenika, posebno između umjetničkog i ostalih kadrova s obzirom na to da se kriteriji za nagrađivanje značajno razlikuju. Planira se provesti detaljna analiza kako bi se utvrdilo kakav bi učinak novi pravilnik imao na stvarne isplate i ukupni trošak. Trenutačno se provode samo manje izmjene pravilnika kako bi se zadovoljili nalazi nadzora, dok će se veće promjene razvijati u suradnji s Radničkim vijećem. Cilj je stvoriti transparentniji i pravedniji sustav stimulacija koji bi povećao zadovoljstvo zaposlenika, uz očuvanje financijske održivosti.

Pravilnik o stimulacijama jednoglasno je usvojen (4 “za” od 4).

Ad 4. Poslovnik o radu Kazališnog vijeća HNK Split

G. Vlajnić istaknuo je da su predložene izmjene napravljene nakon analize postojećih odredbi i konzultacije s pravnim stručnjacima. Izmjene preciznije reguliraju aktualne situacije, poput prisustva na sjednicama i

postupanja s tonskim zapisima. Naglasak je stavljen na sigurnost informacija i transparentnost rada Vijeća, uz osiguranje slobode izražavanja svih sudionika.

Poslovnik o radu Kazališnog vijeća HNK Split jednoglasno je usvojen (4 “za” od 4).

Ad 5. Razno

Intendant Bilandžić izložio je osvrt na ovogodišnje *Splitsko ljeto*, istaknuvši značajna postignuća i izazove. Glavni ciljevi bili su povećanje operne publike što je ostvareno s rekordnih 3493 gledatelja – čak 50 % više nego prošle godine, a ujedno najveći broj u posljednjih deset godina. Limitirani kapacitet Peristila predstavljao je izazov, ali su postignuti rezultati iznad očekivanja, s četiri pune izvedbe i dodatne dvije pune izvedbe opere *Aida*. Intendant Bilandžić je ukazao na sve veće izazove pronalaska radne snage, ističući važnu ulogu studenata koji rade tijekom Splitskog ljeta.

Zaključno, intendant Bilandžić predložio je mogućnost produljenja trajanja festivala kako bi se smanjio intenzitet rada i povećao broj izvedbi najtraženijih naslova.

G. Nikolić napominje da je Vijeće primilo na znanje očitovanje Ministarstva kulture i medija vezano za prijavu sjednice zbog navodne nepravilnosti. Za eventualni odgovor na to očitovanje je nadležan osnivač, a to je u ovom slučaju Grad Split, odnosno pravna služba grada Splita.

G. Vlajnić postavio je pitanje o uplati sredstava od Ministarstva kulture i medija za tekuću godinu. Intendant Bilandžić odgovorio je da sredstva još uvijek nisu zaprimljena, te da trenutačna situacija omogućava isplatu stalnim suradnicima, iako se povremeno javljaju problemi. Na pitanje je li ugovor potpisan, Intendant Bilandžić potvrdio je da je ugovor potpisan, te da su iz Ministarstva rekli da su sredstva poslali na žurno plaćanje.

G. Vlajnić je upitao je li ugovor stigao isti dan ili nakon očitovanja vezanoga uz prijavu sjednice. Intendant Bilandžić je odgovorio da je ugovor stigao nakon očitovanja, napominjući da je cijeli proces tekao paralelno.

Na kraju, G. Vlajnić je upitao je li Ministarstvo prilikom potpisivanja ugovora bilo upoznato s elementima prijave sjednice i nalaza, na što je Intendant potvrdno odgovorio.

G. Kuzmić je pitao u kojoj je fazi planiranje programa za sljedeće *Splitsko ljeto*.

Intendant Vicko Bilandžić iznio je planove za sljedeće *Splitsko ljeto*, napomenuvši da je budžet još uvijek u idejnoj fazi. Prema trenutačnim planovima, glavna premijera trebala bi biti *Dioklecijan*. Drama će postaviti Shakespearea, a balet planira izvesti *Valpurginu noć*. Spisak gostovanja još uvijek nije finaliziran, jer Kazalište želi ostati fleksibilno i otvoreno za nove i kvalitetne programe. Intendant je također spomenuo da razrađuju ideju o koncertu filmske glazbe Tijardovića.

G. Kuzmić istaknuo je da je Gradsko vijeće nedavno usvojilo godinu Tijardovića i Gotovca, naglašavajući da Kazalište, zbog profila tih umjetnika, ima posebne obaveze prema Splitu u kontekstu tih obljetnica. Smatra da je postavljanje *Dioklecijana* hvalevrijedan izazov. Također je predložio da se razmotri postavljanje ceremonije otvaranja *Splitskog ljeta* pred građanstvom, a ne samo pred malim auditorijem Peristila.

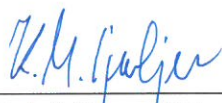
Intendant Bilandžić odgovorio je da trenutačno nisu budžetirali otvaranje pred građanstvom, ali da će Kazalište razmotriti mogućnosti.

G. Nikolić je upitao nastavlja li se program *Kino u teatru*.

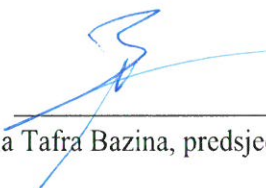
Intendant Bilandžić odgovorio je da će se program nastaviti u sezoni.

Sjednica je završila u 9.49.

U Splitu, 22. studenoga 2024. godine.



Karla Mihanović Ijevljev, zapisničarka



Natalia Tafra Bazina, predsjednica Vijeća