



COCKTAIL



Maja Šitum / Robert Gašpert; Nemi Buljat

# “MOŽDA IMA NADE ZA NOVE GENERACIJE”

PREMA ROMANU ‘CRVENA VODA’ NASTAJE NOVA PREDSTAVA SPLITSKOG HNK KOJOM SE NAKON 12 GODINA U TO KAZALIŠTE POD MARJANOM VRAĆA NAGRAĐIVANI REDATELJ

predstava

Nakon 2011. godine redatelj Ivica Buljan vraća se u splitsko Hrvatsko narodno kazalište, gdje režira predstavu ‘Crvena voda’ koja nastaje prema istoimenom romanu Jurice Pavičića. Priča je to o 17-godišnjakinji koja je nestala 1989., a politička zbivanja i rat zasjenjuju njezin nestanak. Otac, majka i brat nikada je nisu prestali tražiti, a kako je izgledalo 27 godina njihovih života, prikazuje predstava čija je premijera 11. studenoga.

**Blizi se premijera predstave ‘Crvena voda’, što vas je privuklo tom romanu Jurice Pavičića?**

‘Crvena voda’ je jedan od najboljih romana u hrvatskoj književnosti. Radnja se gradi oko nestanka djevojke Silve koju igra Ana Marija Veselčić. Zadnja je godina komunizma, Jugoslavija živi u veselom kaosu, Dalmacija još ima snažnu industriju, mnogo turista. Roman govori o istrazi koja će trajati gotovo trideset godina. Vodi je fascinantan lik, inspektor Gorki Šain kojega glumi Goran Marković. On je unuk narodnog heroja koji je pobjednički umarširao u oslobođeni Split 1943. godine. Jedina svjedokinja, koju igra Andrea Mladinić, sa zakašnjenjem potvrđuje da je mlada djevojka, koja je sanjala o slobodi i

drukčijem životu, otišla u inozemstvo. Službena istraga se zapetlja i ubrzo se privodi kraju. Priča prati trideset godina očajničkih napora Silvine obitelji da je pronađe. Majku Vesnu igra Nives Ivanković i kroz njezino iščekivanje pratimo psihički rasap obitelj. Potrazi je najviše posvećen Silvin brat Mate, koji se ne prestaje nada ti da će je opet vidjeti živu i traži je posvuda u Europi. Njega tumači Stipe Radoja. U predstavi još glume Arijana Čulina, Nikola Ivošević, Donat Zeko, Katarina Romac, Mijo Jurišić, Stipe Jelaska, Maro Nejašmić Banić, Luka Čerjan i Zdravko Vukelić. Kraj se događa u današnjoj

Dalmaciji opustošenoj rentnom ekonomijom, iseljavanjem ljudi i razvojem divljeg turizma.

**Pomaže li vam u kreativnom radu što možete razgovarati s autorom teksta?**

Jurica je moj kolega s Filozofskog fakulteta, zajedno smo studirali komparativnu književnost. Dao nam je slobodu, a pomagao nam je jezičnim savjetima. Tekst je dramaturgizirao sjajan pisac Ivor Martinić. Saša Antić i Luka Barbić iz TBF-a pobrinuli su se za glazbu i napravili miks elektronike i klapskih elemenata. Ana Savić Gecan, kostimografkinja koja radi u najvećim europskim teatrima, kreirala je ko-





## 'CRVENA VODA' KRITIČNA JE PREMA NAMA. NISMO SEU STANJU ORGANIZIRATI I ZBOG TOGA PLAĆAMO VISOKU CIJENU

stime koji određuju vremenska razdoblja. Scenograf je beogradski umjetnik Aleksandar Denić, koji je višestruko proglašavan najboljim scenografom u Njemačkoj, a glumac i redatelj Robert Waltl je umjetnički savjetnik na projektu. **Rekli ste: "Pavičićev roman je krik pojedinaca koji se pokušavaju izvući iz začaranog kruga sablastologije." Ima li izlaza?**

Predstava završava tako da je Silvino tijelo konačno pronađeno i pokopano. Obitelj je prodala staru kuću koju nasljeđuje generacijama. Možda ima nade za nove generacije. Ali moralni je poučak da je u ovoj zemlji čovjek prepušten sebi dok se države i režimi mijenjaju. Roman i predstava 'Crvena voda' kritični su prema nama kao zajednici. Nismo se u stanju organizirati i zbog toga plaćamo visoku cijenu.

**Kako vam se vratiti u splitski HNK nakon 12 godina?**

To je teatar u kojem sam umjetnički odrastao, gledao prve predstave, upoznao glumce, osjetio uzbuđenje zbog Splitskog ljeta. U jednom sam razdoblju, na prijelazu u novo tisućljeće, bio i direktor Drame. Danas splitski HNK ima sjajan ansambl, jedan od najboljih za koji znam u regiji i sretan sam što surađujem s novom generacijom glumaca.



### GODINE POTRAGE

Ana Marija Veselčić glumi nestalu djevojku Silvu, njezinu majku koja je očajnički pokušava pronaći utjelovit će Nives Ivanković, a uloga inspektora pripala je Goranu Markoviću