



# kultura

## HNK SPLIT

### Dugo u operi nismo čuli toliko pljeska i glasnih uzvika "bravo"

Maja Pejković Kačanski

Toliko uzvika "bravo" i gromoglasnog pljeska nakon svake arije tijekom operne predstave u splitskom teatru odavno nije paralo uši. Ako su krenuli navikavati mlade da dolaze u kazalište, poglavito na opere, za koje je uvriježeno da su dosadne, nadamo se da će uspjeti. A ako su htjeli prodrmati ozbiljniju publiku kojoj je nepisani statusni simbol kupiti premijernu pretplatu, i u tome su uspješni. Jer ti stariji odmah su komentirali kako se radi o diplomatskoj predstavi, kako im se to ne sviđa i kako to nije na razini nacionalne kazališne kuće.

Bilo kako bilo, premijera Mozartove "Čarobne frule" u adaptaciji maestra Harija Zlodre i pod njegovim ravnanjem koju su na pozornici HNK Split izveli članovi Opere i studenti Umjetničke akademije bila je nešto potpuno novo, mladenačko, drukčije, otkačeno... Takvu "Čarobnu frulu" režirala je Marta Tutiš, a sceno-

### Pomladenu "Čarobnu frulu" režirala je Marta Tutiš, pod ravnanjem i u adaptaciji maestra Harija Zlodre

grafiju i kostimografiju potpisuje Tina Vukasović Đaković.

– Hvala Bogu, udarili smo temelje. Živjet će Opera u Splitu – kazao je, vidljivo emotivan, Vicko Bilandžić, intendant, zahvalivši maestru Zlodri, ravnateljici Opere Ivani Srbljan i posebno mladim splitskim pjevačkim snagama nakon premijerne izvedbe. U prepunom foajeu u kojem je glazbu – ne klasičnu – puštao DJ Tulum nakon opere. Zavrijedili su ga studenti i zboristi, ali i stariji pod čijim su mentorstvom radili i koji su im pružili priliku, za ono što su donijeli u novoj "Čarobnoj fruli". Elan, neopterećenost, entuzijizam, nadu i sreću. (mpk)

HNK SPLIT



**ČAROBNA FRULA** u HNK Split koprodukcija je nacionalnog kazališta i UMAS-a