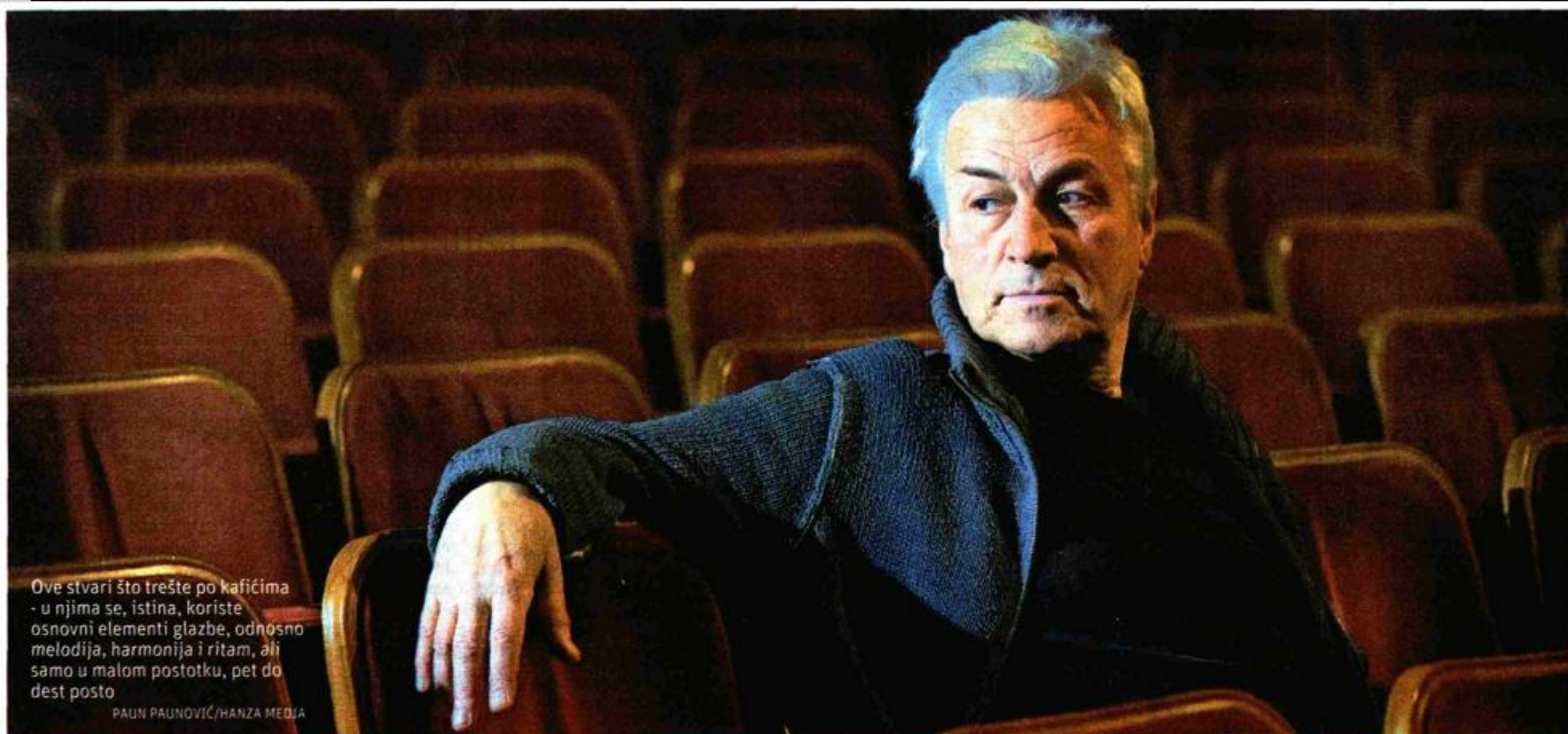


Evidencijski broj / Article ID: 17885373  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Kultura



Ove stvari što trešte po kafićima - u njima se, istina, koriste osnovni elementi glazbe, odnosno melodija, harmonija i ritam, ali samo u malom postotku, pet do deset posto

PAUN PAUNOVIĆ/HANZA MEDIA

**MIRKO KRSTIČEVIĆ, SKLADATELJ 'ATLANTIDE', KOJA PREMIJERU IMA 3. OŽUJKA**

# Mi smo blizu sudbine Atlantide

➔ Vjerujem da civilizacija nestaje kada se u njoj potroše religiozni resursi, a ova naša je također vrlo blizu jedne takve katastrofe

Jasmina  
 Parić  
 slobodnadalmacija.hr



**Splitski skladatelj Mirko Krstičević idućeg će tjedna, 3. ožujka dočekati svoju treću opernu premijeru u rodnom gradu, u HNK Split.**

Njegovo djelo "Atlantida: Legenda o Dan'zoru" ipak nije jednostavno naznačena kao opera, nego kao baletna opera, točnije, pjevana igra s figurama i maskama, kao što je i njegova "Krvava svadba" bila operni mjuzikl, a "Halugica" pjevna igra.

Sudeći po libretu, na kojemu mu je suradnica supruga Jadranka, Krstičević je napisao mitološku priču smještenu na legendarni otok Atlantidu koji je davno nestao pod morem.

Narod na tom otoku, zbog svojih grijeha, živi u tami. Međutim, mladi junak znakovita imena Dan'zor želi ga povesti prema svjetlu; ljudi ne vjeruju da postoji svjetlo - davno su na njega zaboravili - pa ih s teškom mukom nagovori na mučan put prema njegovu izvoru. Sila tame baca pred narod niz sve težih prepreka - od sumnje do pubune - ali na kraju će doći do cilja zbog kojega vođa dragovoljno polaze život.

Na prvi se pogled uočavaju motivi Platonove špilje, starozavjetni motiv lutanja židovskog naroda pustinjom i, napokon, Kristove žrtve. Krstičević pak tvrdi da mu se djelo bazira na iskonskom kršćanstvu jer vjera u njegovu životu ima važnu, štoviše, presudnu ulogu.

•• Kako ste povezali kršćanstvo i mitski otok za koji još nitko sa sigurnošću i nije utvrdio je li postojao?

- Vrlo logično. Osnove kršćanstva možete sažeti u Kristove riječi koje nalazimo u Ivanovu evanđelju: "Ovo je zapovijed moja: ljubite jedan drugoga kao što sam ja ljubio vas! Nitko nema veće ljubavi od ove: položiti vlastiti život za svoje prijatelje." Dakle, ako to govori Sin Božji koji još kaže "Ja sam Alfa i Omega, Prvi i Posljednji, Početak i Svršetak", onda mi je logično da je u svim razdobljima ljudske povijesti, pa tako i na Atlantidi, bilo duhovno osviještenih pojedinaca koji su bili spremni žrtvovati sebe za dobrobit bližnjih - jer to je bio Božji plan od samog početka.

**Bit će prskanja na sve strane**

•• Ali, što vi mislite o postojanju Atlantide?

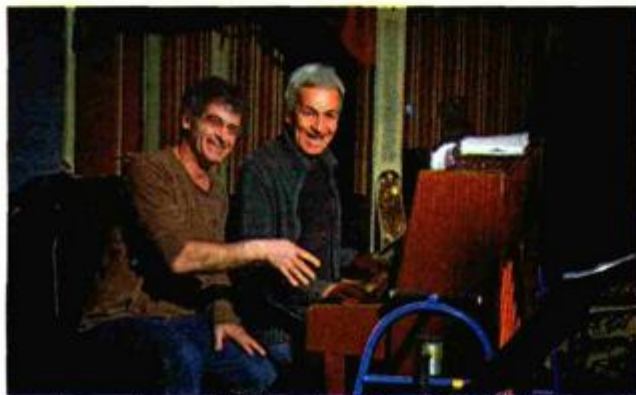
- Platon kaže da je razorena potresom ili potopom navodno 9400 godina prije njega. Danas obitava u području mita, ali možemo na nju gledati i kao na duhovnu pojavu, ne nužno fizičku. Propast joj se veže uz raspad svih moralnih i religijskih

**Stavio sam radnju u prastaro vrijeme jer mislim da se kazalište mora baviti arhetipovima ili naviještati budućnost; sadašnjost na sceni nije mi zanimljiva jer u njoj živimo**

vrijednosti koje su se nagomilale u zadnjem razdoblju njezina postojanja. Nešto poput Sodom i Gomore. Vjerujem da civilizacija nestaje kada se u njoj potroše religiozni resursi, a ova naša je također vrlo blizu jedne takve katastrofe. Inače, mogao sam također svoju priču smjestiti i u neko drugo razdoblje ljudske povijesti, recimo, u stari Rim.

A stavio sam je u prastaro vrijeme jer mislim da se kazalište mora baviti arhetipovima ili naviještati budućnost; sadašnjost na sceni nije mi zanimljiva, budući da u njoj živimo.

•• Pojasnite nam spoj baleta i opere u ovom djelu.



Kao izvanredan tumač djela tu je dirigent Alan Bjelinski, 'srce' čitavog sistema  
 PAUN PAUNOVIĆ/HANZA MEDIA

- Plesači će naprosto dočaravati ono što se zbiva u dušama junaka. Bit će to veoma efektno, ali, i čitavo djelo, od kostimografije do scenografije bit će nešto posebno. Recimo, u prvom činu imat ćemo bazen s vodom - bit će prskanja na sve strane - jer Dan'zorov narod živi u močvarnom kraju. Uz to će poseban efekt dati svjetlo i tama, imat ćemo scenu potpunog mraka i crnila prije nego kroz nju probije pobjedničko svjetlo.

•• A glazba? Kako biste je stilski odredili?

- Možda kao klasični jezik suvremene glazbe... kad kažem suvremena glazba, da se razumijemo, ne mislim tu na buku i lupanje tečama i loncima. Ima u njoj i modernih elemenata, i klasike, i tipične scenske glazbe i rocka. Možda bismo "Atlantidu" umjesto opere mogli nazvati i "rockera".

•• Vidim, ne sviđa vam se ova današnja glazba koja se čuje na svakom koraku.

- Većina današnje glazbe je ružna. Ove stvari što trešte po kafićima - u njima se, istina, koriste osnovni elementi glazbe, odnosno melodija, harmonija i ritam, ali samo u malom postotku, pet do deset posto. Ostatak je smeće. Takva glazba stvara u čovjeka disharmoniju, nije čudno da ljudi nakon što su to satima slušali dođu kući nervozni i uznemireni.

**Glazba je djelić raja na zemlji**

•• Biste li svoju "Atlantidu" nazvali lijepom?

- Glazba je lijepa ako se stvara s Bogom i za Boga i to je, kažu, jedini djelić raja koji imamo već na zemlji. Vjerujem da je lijepa, želim da oni koji je poslušaju postanu svjesniji

potrebe o davanju i primanju ljubavi, želim da ih ta ljepota učini boljima.

**Kako se operni ansambl snašao, kako vas je prihvatio?**

- U početku je bilo malo teže, stvar je nova i nije to glazba na koju su navikli. Rekao bih, veoma je teško napisana, a prilično lagana za slušanje. Ali, nije je lako izvesti. Kao izvanredan tumač djela tu je dirigent Alan Bjelinski, "srce" čitavog sistema, i zborovotkinja Ana Šabašev.

Glazbenici su vrlo brzo usvojili ideju moje glazbe i sada me oduševljavaju.

•• A što očekujete od publike? Imate mnogo iskustva sa sklapanjem scenske glazbe, držim da možete predvidjeti i reakcije?

- Da, mnogo skladam za kazališne predstave i za film, ali to je ipak nešto drugo. To se radi uz stopericu, doslovno. Dakle,

imam situaciju ili radnju koja traje 22 sekunde i moram napisati glazbeni motiv koji traje točno toliko. Ovo je druga priča, moja. Planirano je za sada pet izvedbi, možda ih bude i više, čujem da je interes velik. Za sada razmišljam samo o ovoj: ako jedan ili dva čovjeka izadu iz kazališta sa svjetlom u duši - ja zadovoljan.

Mnoga kazališta danas sa svojih scena emitiraju mrak, mislim pri tome i na dramske i glazbene izvedbe. A ja sam uvjeren da je umjetnik pozvan da u srca ljudi sije svjetlost.

•• Izvedba koju ćemo vidjeti samo je prvi dio trilogije. Što je s drugim dvjema?

- Treba ih tek dovršiti. Gotov je koncept i dio glazbe, ali ima tu još mnogo posla. Priča o Dan'zoru zbiva se na početku atlantske civilizacije, druga prati doba njezine najveće moći, a treća propast. •

## PARTITURA IZ LADICE

### Golovko mi je otvorio vrata

Vaša je opera dugo čekala na izvedbu u nekoj ladići u HNK Split?

- Znao sam da ćete me to pitati, ali neću koristiti ovu priliku i prozivati sve one koji su djelo šesnaest godina stajali u programe, a nisu ga izveli. Dakle, neću kudit, nego ću pohvaliti: naime, Goran Golovko me istog trena kada je sjeo u fotelju intendant nazvao i rekao: - Mirko, donesi partituru i ja ću izvesti "Atlantidu". Maestro Ivo Lipanović ga je u tome zdušno podržao.

Goran Golovko potpisuje režiju i scenografiju. Mjesec dana prije početka proba svakodnevno smo razgovarali, saslušao je sve što sam mu imao reći o "Atlantidi" i dalje se ne miješam. Režija i scena njegovo je autorsko djelo, a bit će veoma dinamična i spektakularna. Budući da imam iskustva u teatru, pazio sam i na vrijeme, sam sebe stalno kratko. Operu sam podijelio u dva čina, ne preduga - prvi traje 40, a drugi 50 minuta i stalno se nešto zbiva, nema oduška do kraja.