

Tanja Šljivar

KAO I SVE SLOBODNE DJEVOJKE

dramski tekst o jednom pokušaju slobode u malom gradu

Imena djevojčica i imena scena su identična, svaka djevojčica ima po jednu scenu sa svojim imenom:

Ana, 13

Ena, 13

Ina, 13

Ona, 13

Una, 13

Lea, 13

Mia, 13

U drami nema dječaka, niti roditelja, niti nastavnika, niti zdravstvenih radnika, izuzev ako su njihovi dijalozi ipak napisani. Drama se sastoji od monologa djevojčica, izuzev ako su dijalozi i didaskalije ipak napisani. Od drame ne treba očekivati istinu o slučaju koji je gospodin N. B., nacionalni koordinator za reproduktivno zdravlje Republike Srpske prikladno sažeo u rečenici:

Imali smo slučaj da su iz jednog malog mjesta otišli učenici osnovne škole na ekskurziju koja je trajala oko pet dana, a kada su se vratili, nakon nekog vremena se ispostavilo da je čak sedam učenica zatrudnilo na ekskurziji.

()- označava dijaloge, koji će u većini slučajeva već postojati kao neupravni govor integrisan u monologe, ali pošto će reditelj ili rediteljka vjerovatno radije postavljati dokone djevojačke razgovore na scenu, ostaviću, ovim znakom, ponekad i tu mogućnost.

Tekst u *kurzivu* označava didaskaliju.

U drami su korišteni tekstualni izvori, vizuelni i video materijali: Foucault, Michele, *The history of sexuality*, Volume 1, Pantheon books, New York, 1978.

Vilenica, Ana (ur), *Postajanje majkom u vreme neoliberalnog kapitalzima*, (uz)bu))na))), Beograd, 2013.

Edelman, Lee, *No future, Queer theory and the death drive*, Duke University Press, London, 2004.

časopis OK, broj 284, rujan 2015.

video blog Bethany Mota: <https://www.youtube.com/user/Macbarbie07>

društvena mreža: <https://www.instagram.com/explore/tags/teengirl/>

intervju sa Michel Foucaultom, *The danger of child sexuality*,
<https://www.ipce.info/ipceweb/Library/danger.htm>

Broj performerki/performera koji čitaju/izvode tekst na sceni može da varira od jedan do neodređeno, u zavisnosti od koncepta izvedbe.

Dešava se sada i ovdje, u pozorištu, u sedam okruglih punih toplih djevojačkih usta, kao i u sedam okruglih punih toplih djevojačlih utroba.

PRVA SCENA - ANA

Sve djevojčice su sve vrijeme na sceni. Imaju okruglaste stomake i okruglaste glave i oči i usta. Stomake miluju i ustima otpuhuju, kako to već rade trudnice. Stomake miluju, i ako su već rodile. Stomake miluju, i ako su već abortirale. Stomake miluju, i ako nikada nisu ni bile trudne. Upadaju jedna drugoj u riječ ako je znakom () to već tako naznačeno, kikoću se, slušaju Rihannu i Taylor i Marinu and The Diamonds, nose duge crne haljine, kao u grčkim tragedijama, pletu jedne drugima duge kose u pletenice, šminkaju se, stavljaju krastavce na oči, šmrču spid ako ga ima, ukratko - bivaju mladim djevojkama.

ANA:

Vjeroučitelj nam pušta audio traku. Loš je snimak, pa se prvo smijemo jer nešto zakrči i zamalo nam probije četrnaestoro ušiju. Nas sedam smo u prvom redu, u klupama, jer nam je on konj rek'o 'ajte vi u prvi red djeco, a mi uvijek sjedimo u zadnjem, normalno. Ena Uni sjedi u krilu, a mi sve ostale jedna do druge, k'o i uvijek. I svi ostali iz razreda nam gledaju u sedmoro leđa. Ja imam majicu bez leđa pa mi je drago jer svi gledaju kako mi je kosa kao slučajno pala preko kičmenog stuba i lijepih stiješnjjenih pršljenova mojih. Dajem Ini telefon da mi fotka leđa da vidim je l' dobro pao pramen po sredini, nije baš, malo popravljam. Traka opet jezivo zagrebe po naših četrnaestoro ušnih bubnjića, vjeroučitelj ne zna baš da rukuje kompom, a ni USB-om. Ina onda ustaje, drži ajfon u ruci, sa mojom fotkom na ekranu, drugom mu isklika nešto po tastaturi i snimak počinje, sad ne više krči. Sa audio mp3 fajla koji se zove **To nije izbor to je dijete** govori nam ni pet ni šest već fetus.

Kada fetus kaže naslov, kada fetus kaže TO, kada kaže da TO nije izbor da je TO dijete, mi ne znamo tačno da li misli na nas da li misli na sebe da li misli na vjeroučitelja kad je bio dijete da li misli na naše roditelje i nas ili na naše roditelje kao nečiju djecu da li misli na našu djecu koju nećemo roditi ili na našu djecu koju ćemo roditi ili na našu djecu što sad rastu u nama ali nisu pustila korijenje i mi ćemo ih lako najlakše iščupati, nismo znale kad kaže

Ispred škole pušimo idemo stazicom do ulice do mjesta gdje prolaze automobili zapravo, i idemo u apoteku, kažemo ženi sedam testova za trudnoću molim vas koliko hoćete šta imate li vi recept djeco imate li ličnu kartu sedam na kurcu te nosam čula si kravo sve 'očemo po test inače sve dijelimo jedna s drugom ali neću sad baš pišati po testu zapišanom već vlažnom i mokrom dobro evo sedam testova to je djevojke trideset šest zarez osmadeset konvertibilnih maraka skupljamo pare šuštkamo zvečimo odakle nam te repa koga briga izvolite doviđenja doviđenja.

(ENA:

Ja ću prva da se popišam, jer sam se prva jebala.

MIA:

Ja ću druga.

INA(kuca na vrata wc-a):

Alo' bolan nisi jedina trudna, požuri.)

Ja pišam po cvijeću dan i noć se zove cvijeće da mogu da pišam ja bi' pišala i dan i noć u nekoj alejici iskopana cvjetna leja ima zdravih sastojaka u mojoj pišači možda će cvijeće još bolje uspjeti, neko prolazi cokće. Ja gledam test čekamo sve čekamo i četrnaest debelih četrnaest debelih lijepih crta crvenih crta na plastici se pojavljuje istovremeno, to je prelijep čaroban prizor to je čudo života rastu crte sve zajedno prvo nije bilo ništa odjednom je nešto nismo imale ništa ni jedna od nas nije imala ništa i sad evo odjednom imamo nešto imamo sve, sve imamo sve, na malom bijelom pravougaoniku odjednom su dvije paralelne linijice crvene ljubimo jedna drugu crkošmo od sreće odjednom bacamo koske kažem čestitam biću ti kuma jesi li već smislila ime ko je otac djeteta jebote ko je ćale.

(ONA:

Evo meni je samo jedna crta izašla.

Jesam prokleta, šta?

UNA:

blago tebi meni baš i nije do ovoga)

Idemo dalje ulicom koja stvarno nije ulica već pršnjava memletina i

kaljuža i najradije bih se skinula gola ali skidam jaknu idemo do parka pušimo pripaljuje mi Ona cigaru, ona je sjebana jer joj izašla samo jedna crta, a TO ništa ne znači kažemo joj sve.

(INA:

TO ti ništa ne znači, ne boj se.)

Sjedimo na klupi i sjedimo na stazi betonskoj ispod klupe prehladićemo se ali koga boli kurac dobro sad moramo misliti da će nas uskoro biti četrnaest to je lijep broj još ako Ona nije trudna biće nas trinaest još ljepši to je najljepši broj kao naše godine. Sjedimo nas sedam, tri na klupi čet'ri na stazi betonskoj u desnim rukama držimo upaljene cigare u lijevim rukama testove za trudnoću i gledamo ispred nas ispred sebe gledamo šta nam dolazi novi životi koje ćemo mi da donesemo novi životi će nam se destiti sedam novih života njihovih najnovijih i još sedam naših koji će isto biti novi samim tim što nam se desilo tako nešto veliko i važno.

Gledamo ispred sebe i vidimo sedam ustašaca kako nam pužu do četrnaestoro sisa i mnogo pelena koje kupujemo i peremo zajedno dobijamo uvijek popuste jer kupujemo na veliko i razmjenjujemo savjete i recepte razmjenjujemo i djecu šta je bitno koje je čije sve vidimo tamo u daljini sve vidimo tamo ispred nas samo naša tijela ne vidimo ona su promijenila obrise bila su tanka kao sad u ovom trenutku dok sjedimo na klupi i dok sjedimo na stazi betonskoj ispod klupe, bila su tanka, pa su se zaoblila i onda izobličila i više nismo mogle da ih vidimo, a sve ostalo na horizontu bilo je kristalno čisto blistavo i jasno.

SCENA DVA - ENA

ENA:

Una i ja prolazimo kroz park kroz tri velike ulice preko nečega što imitira auto-put kroz pješačku zonu pored potoka kroz livadu sa suvim čičcima pored naše škole pored parkinga i preko mosta da bismo napokon došle do šoping centra. U šoping centru obilazimo sve butike od podruma do trećeg sprata sve već napamet znamo sportski šopovi donji veš prodavnica marama i tunika prodavnica torbi Mango Zara Azel second hand tu probavamo trudničke haljine fotkam Unu u kabini ona sija stvarno k'o prava trudnica rumeni se šaljem fotku Lei i Mii.

Mia tipka: malo je rano za to bolje idite probajte u Sport Visionu Nike Roshe One iD roze patike što su juče stigle što nam je prodavačica sačuvala sedam pari pa mi šaljite fotku toga a ne ove haljinčine. Lift ni pokretne stepnice u tržnom centru trenutno ne rade, tu je jedna mama sa kolicima malo starija od nas Una i ja bez riječi uprtimo kolica nosimo ih sa prizemlja na prvi sprat. Mlada mama kaže hvala cure kaže vi ste carice, bravo cure, tako će i vama jednog dana zatrebati.

(ENA i UNA:

taj dan je već

za osam mjeseci gospođo

al' dobro)

Jedemo pljeskavicu neku na brzinu ližemo sladoled poslije svega. Ližemo sladoled i vraćamo se preko mosta pored parkinga i naše škole i kroz livadu sa čičcima tu smo već pojele sladolede Una kaže da nije baš sigurna oko ovog svega.

(UNA:

ne znam baš za tu djecu i to)

Kroz pješačku zonu mlataramo kesama što smo kupile po jedan par rastezljivih trudničkih tajica u šoping centru prolazi Rope. 'Đe si 'đe si. Idemo preko nečeg što imitira auto-put u susret nam ide neki matori biciklista dobacuje nam krevelji se vrišti.

(BICKLISTA:

baš ste vas dvije sestre lijepe

UNA i ENA:

nismo mi sestre

BICIKLISTA:

niste ni lijepe

UNA i ENA:

srušio s bicikla dabogda)

U parku Una kaže da je njen deda radio tu u blizini u mašinbravarskoj radnji i da je baba uvijek šetala sa mamom kad je mama bila još mala i da su pokušavale da ga vide a da on nešto nije bio zainteresovan da vidi njih pa se stalno krio Una kaže da je i njen tata radio tu pored u računovodstvu i mama i ona su se kad je Una bila mala tuda stalno šetkale po parku ne bi li ga srele a isto ni on baš nešto nije htio da ih vidi i sad razmišlja hoće li i ona tako sa ćerkom da se voda za ruku pa da misli hoće li je Đole kulirati il' neće.

(UNA:

tako da nam je najbolje da se ovoga

riješimo)

Kada tvoja ćerka bude tek naučila da hoda, i kada je ti uhvatiš za ruku oko vas će biti mjehur oko vas će se formirati neprobojni mjehur i kad si s njom niko ti ništa neće moći i jebe ti se živo 'oće li te Đole kulirati il' neće. A onda ćemo tu biti i ja i moja ćerka i Ana i njena i Ina i njena i Ona ali dobro za nju još ne znamo da li će dobiti ćerku ili neće Mia i Lea i njihove ćerke i sve ćemo se uhvatiti za ruke i svi će nam se sklanjati sa puta to ja kažem Uni. Una vadi nalaz iz džepa sjedimo na klupi u parku prevruće je da se tu predugo zadržimo čita ga naglas na nalazu piše
cervix konična rubno crvenilo oskudna cervikalna sekrecija Uterus normalne veličine pokretan neosjetljiv područje adnexa neosjetljiva parametrija slobodna.

Vulvoskopija vestibularna papilomatza

zona transformacije zatvorenog tipa

nalaz: graviditet, sedma nedelja

Una kaže da joj je doktorica rekla da svi znaju na primjer da djeca nemaju seks zbog čega nam je zabranjeno da pričamo o tome zbog čega se zatvaraju oči i začepļjavaju uši kada god djeca dođu i pokažu dokaze za suprotno i zbog čega se nameće tišina, potpuna i smišljena. I da joj je doktorica na ultrazvuku rekla nemoguće da si ti trudna kako si trudna dijete drago ovo moram još provjeriti doktorica trlja oči i čačka uši prstom i gura još dublje sondetinu podmazanu gelom i na ekranu je nešto bezoblično a obje čujemo tika-taka tika-taka tika-taka tika-taka kuca srce a nije ni moje nije ni njeno ipak kuca i obje čačkamo uši i dalje tika-taka tika-taka. Neću da plačem pred njom ne bih sad zaplakala nema boga a ona kaže ovo ti vjerovatno nećeš moći iznijeti trudnoću možeš roditi mrtvorodjenče možeš roditi nedonošče može ti odojče zahvatiti rana ili kasna faza urođenog sifilisa ne znam kako ćeš roditeljima na oči kako ćeš tom momku reći šta ste mislili duva vam kroz glavu zabrinjavajuće je da djevojčice od trine'st godina imaju seks ali to je očigledno trend danas, ne ne ovo ipak nije istina ti si mala pa ja u tvojim godinama nazovi me primitivnom konzervativnom ali seks sa 13 godina ne mogu da podržim vidi šta ćeš kod mene više nećeš dolaziti ja ti ovo neću voditi prekinuti savjetovati pomoći gledati slušati otkucaje srca preporučiti prehranu idi u dom zdravlja meni na oči više ne izlazi to sve kaže meni Una da njoj kaže doktorica.

(UNA:

poslala me u pičku materinu
manje-više)

Ja sam eto baš imala sreće moja je doktorica bila nasmišana vedra susretljiva i spremna da pomogne našla sam je na ludipopust.com pregled koji košta 15 maraka i 100% utvrđuje trudnoću al' bez papa testa al' ko da mi to sad sve i treba šta sad. Doktorica mene nije poslala u pičku materinu nego ona kaže meni da se radujem jer sam blagodarna blagoslovena među ženama blagosloven je i plod utrobe

moje. Ja joj kažem nisam samo ja trudna nego i mojih šest prijateljica pitam čisto informativno jesu li i one blagodarne blagoslovene kao i plodovi njihovih utroba. Doktorka mi daje šest vizitki kaže ne može ništa unaprijed da tvrdi i mora po cijeni od 15 konvertibilnih maraka bez papa testa ali sa stopostotnim utvrđivanjem trudnoće na pregledu da provjeri koliko je koja od mojih prijateljica blagodarna blagoslovena i jesu li im plodovi blagosloveni i zdravi. Doktorka kaže da razumije da smo mi mlade bijele žene razumijem da ste zajedno pričale zajedno odlučile o trudnoći da je za vas to pozitivna stvar. Doktorka kaže da su skromnost pristojnost čestitost sramota pojmovi koje mi djeca ne razumijemo i ne primijenjujemo u svakodnevnoj našoj životnoj praksi ja kažem razumijemo mi samo ih mi doktorice drugačije definišemo. Onda doktorica kaže ja savršeno razumijem ja znam, naravno, i djeca imaju svoju seksualnost, ne možemo se, to nikako, vraćati na one stare predstave o djeci kao čistoj o djeci kao onima koji ne znaju šta je seksualnost. Ja savršeno razumijem ali svi mi ljekari medicinski radnici psihijatri psiholozi znamo takođe znamo savršeno dobro znamo da je dječija seksualnost specifična seksualnost sa svojim sopstvenim oblicima i formama, sa svojim sopstvenim periodima sazrijevanja i vrhuncima, sa svojim sopstvenim nagonima i periodima latentnosti. To je nevin teritorija, seksualna teritorija naravno, ali teritorija koja mora sačuvati svoju nevinost. Mi odrasli ćemo dakle na toj teritoriji intervenirati kao garanti njenog suvereniteta kao garanti te specifičnosti dječije seksualnosti da bismo je zaštitili. Na kraju, djeca moraju biti zaštićena od sopstvenih želja pa ćemo se mi prosvjetni radnici doktori roditelji boriti sa onanisanjem djece kao sa epidemijom koja se mora iskorijeniti do samog kraja ali ti dušo reci slobodno drugaricama da dođu kod mene ja ću vam trudnoće svima do kraja voditi.

(UNA:

pa bolje da sve onda
odemo kod te tvoje)

Pišemo im brzo našle smo doktoricu 'oće svima da nam vodi trudnoće bez problema. Ana Ina Ona Mia i Lea se raduju kažu strava kažu šalji broj da zakazujemo tipkam uzela sam vam vizitke opušteno. Vruće je i uskoro ćemo morati da se dignemo sa klupe u parku ali za sada još na njoj sjedimo. Uglavnom, ne mogu da kažem da je meni i Uni u parku ovdje sad dosadno i glupo, samo bih voljela da se park očisti da u park dođe više ljudi i da se ljudi više brinu o njemu.

SCENA TREĆA - INA

INA:

#bosnianteen#bosniangirlsdoitbetter#fun#grandma#morning
#morningsickness#pregnant

Pravim selfie s babom pored mene u krevetu, ja sam u bijeloj potkošulji, baba još spava u roze spavaćici, njoj se vidi samo jedno oko, meni oba, normalno i usta moja napućena okrugla, šaljem ga u našu Facebook grupu *bulimičarke* jedva čekam da vidim šta je koja jutros povratila.

Nismo mi stvarno bulimičarke k'o jadnice iz šestog tri mi se samo dobro zajebavamo, a usto smo još i trudne pa imamo jutarnje mučnine i sve što ide s tim, po redu i normalno.

Ana je povratila viršlu šalje fotku.

Tipkam brzo:izgleda k'o kurac hohoho.

Lea odgovara:nekad mi se povraća kad ga preduboko gurne hohoho.

Ona je povratila kornfleks i kravlje mlijeko ali to je zbog kajmaka što se nakupi na toplom domaćem tek izmuženom mlijeku ne zato što hoće da bude mršava il' što je trudna, jer za nju ionako još ni ne znamo tačno da li jeste ili nije.

Ja ustala, baba još hrče, namazala sam debelo ajvara na debelu šnjitu hljeba, ja sam povratila narandžasto #orangeisanewblack.

Mia je povratila cijeli topli sendvič, al' majke mi još možeš da vidiš sve sastojke.

#bulimija#teengirls#fun#mymorningroutine

I heat my water and i make my tea!!! Zagrijem vodu u babinom lončetu crvenom sa bijelim tufnama i prospem malo sebi po preponama iz zajebancije od preostale vode pravim tursku kafu da pijemo baba i ja. To je k'o tetovaža, ostaje na koži da se sjećaš nekog dana, pa onda mažeš nevenovom mašću, pa zaraste i samo mali mali ožiljak ostane, pa onda opet moraš da se polijevaž i tako stalno u krug ispočetka.

Normally it's fruit and yogurt!!! Obično je to slanina, samo slaninu ne bi' povratila, a ni čvarke nema boga.

And of course my phone is near me. Fotkam slaninu, šaljem im.

One tipkaju:

(ANA:

fuuuj

ENA:

idi u kurac

UNA:

vrati se u Seljanec

MIA:

seljančuro

LEA:

ako si trudna nisi umrla)

#teengirl 311,284 posts

Ja svoju fotku postujem poslije fotki na kojima su
opušteno prekrštene noge i kratka haljinica osmejak u fazonu hehehe
seka sam

plava kosa i napičene obrve

krevet u kom spavam sa babom

atletska bulja nabijena u objektiv

roze peškiri kupaći u duginim bojama privjesak kao pada slučajno preko
sisa

ja na večeri sa matorim perverznom jakom

prvi put sam probala školjke to je sve bilo na ekskurziji

on je rekao hoću da ti ližem pizdicu da isisavam njene sokove k'o što
isisavam meso ove školjke

povraćala sam zbog školjki ne zbog oga što je rekao, odvratne su

pepsi cola

sportski šareni top

animal print

spušten kurac opružen po dlakavom stomaku taj post ima 0 lajkova sve
samo ga vidjele al' mu ne bi lajkovala kad nije u erekciji, pa ne znam

selfie iz wca

adidas top

gola bulja sa celulutom

pirsing u nosu

girls send me nudes i am horny af

štikle crne sa pertlanjem od prstiju do gležnjeva

The problem is girl thinks he will change he won't.

Kad sam postovala fotku automatski sam dobila šest lajkova od njih šest, baba se probudila i nije baš znala gdje se nalazi. Ona uvijek ustaje poslije mene i uvijek ode direkt na rijeku iza kuće. To je ustvari potok, al' baba ne vidi bijele vrane ništa ne zna, pa je njoj to rijeka iz mladosti. Htjela bi da skoči i da natopi haljinu i spavaćicu ispod haljine i da pliva, al' da stalno ima osjećaj da haljina može da je povuče na muljavo tlo puno algi zelenih i svega drugog jezivog i ljigavog. Al' ne vidi ispred sebe gleda u horizont i maglu ali ne raspoznaje šta je to u njoj, da li je kaljuža, il' rijeka, il' potok, il' planinčuga, kao što ja ne raspoznajem prošlost kao što ja ne znam da li su to bili Andrija, il' Stefan il' Marko il' Dražen il' Avdo il' vjeroučitelj tako babi slika ispred nje nije najjasnija, na primjer da ona to može da uslika baba ne bi znala ona jednostavno ne bi znala koji hashtag da stavi da li stavi #mountains #tbt ili #river #potok ili #struja #bujica ili #mladost ili #ludost ili #mladostludost. Baba ima prazan pogled i prazan mozak i prazno srce sve prazno osim crijeva i bešike. Onda se vrati u kuću, pa u krevet, pa onda opet zaspi. Pa ja moram da je budim. Baba je počela da sere u gaće. U prodavnici imaju samo dječije pelene, to je dobro po nas sedam, a loše po babuskaru. To neću da joj stavljam, osim ako baš ne moram. U apoteci moram posebno naručiti staračke babinje pelene. Meni nije gadno da je brišem, radije to radim njoj nego što ću ovom što u meni raste. Jer i baba je meni brisala, to je sigurno, za ovu veknetinu smežuranu što pije sve iz mene što sve iz mene crpi svu moju snagu i svu slaninu što sam pojela, i kad pušim sa mnom dimi, i kad spavam budi me jebeno, to ne mogu da znam da li 'oće da li neće meni brisati kad i ako bude trebalo. Svi će reći bebina koža je mirisna i meka, babina koža je smrdljiva i smežurana, e pa ja to neću reći, govno je govno je govno i baba mi bar ne vrišti i ne

batrga se dok je brišem.

Spuštam joj bijele gaćetine, baba je uvijek držala do sebe i nosila najkvalitetniji srbački veš, vidim babin klitoris ispod par kusavih dlaka, razmišljam jednu najmanju sekundu razmišljam da li da joj dodirnem taj dio koji možda nije sama koji možda niko nikad nije koji možda ne zna da ima koji možda češće nego ja koji možda kao ja što svaku večer čekam da ona zaspi ona čeka svaku večer da ja zaspim da može da ga dira samo na sekundu gledam paperjaste dlake gušćiju babsku kožu i shvatam da ne mogu da je to njeno da nije moje iako možda bi joj bilo bolje od toga. Baba zna da uskoro ide negdje zna već je krenula tamo zna da ću i ja s njom za pedesetak godina ili tako nešto pa je to malo tješije zna da ovdje nije bolje jer nije baba od juče ovdje ali nije ni tamo bog zna šta zna da nije nigdje dobro zna da ću leći pored nje večeras da će ona srati u gaće i u pelene dok ja drkam možda i ne zna ništa možda samo gleda ispred sebe i smišlja najbolji hashtag za rijeku iz mladosti njene koja je samo isušeni muljavi ljigavi potok zapravo.

Onda ja šta ću pijem kavurinu sama i sama purnjam i prcmoljak skvrčeni se dimi u meni i natapa kofeinom u meni, naviću ga na najbolje stvari od malih fetuskih nogu, biće on moj car. Sad sam u devetoj nedjelji a tada se mogu vidjeti pupoljci nogu i ruku sa mjestima na kojima će biti prstići. Iduće sedmice, znači, imaću kontrolni iz hemije i imaću abortus, biću u desetoj nedjelji, a tada počinje formiranje polnih organa, a nastavlja se formiranje šaka i stopala, znači moći ću opušteno da kažem od malih nogu a da to nekako i bude istina.

Baba sjedi na slami na podu kokošinjca svinjca štale jer sve smo strpali u jedno kako baba i ja možemo spavati u istom krevetu mogu i kokoš i svinja u istom blatu. Baba sjedi i gleda ispred sebe mene ne vidi sjedi pored zaklanih kokošiju pored preklanih obezglavljenih fazana pored svinjica koje su žive i dalje i njuškaju po babinom trbuhu njima ništa nije mogla a možda nije ni htjela. Uredno su poredane lešine jedna do druge koje još ni ne smrde ni malo ne smrde

već mirišu već izazivaju pljuvačku u ustima supa od fazana supa od kokoši sve to želim jedino od supe ne povraćam u devetoj nedjelji. Baba praznog pogleda i fazan i kokoš bez glava to je nešto najljepše što sam u životu vidjela to je ljepše i od onih četrnaest debelih crta na testovima. Ja sjedam pored nje sve to slikam iz visine sve nas obuhvatam postujem odmah i broj followersa raste sporo ali sigurno raste kao moji nokti kao fetusovi nokti kao babini nokti sa svakom sekundom ljudima je jasno da je to što sam okačila posebno, da je to samo danas i nikad više da fazanski bezglavi i djevojački napućeni i bablji usrani trelfie se ne viđa svaki dan.

#trelfie#hunting#grandmaisgoneabitcrazy

Stavim joj ruku na svoj stomak kažem e babuskara možda dočekaš praunuče zamisli to.

Šta si to uradila baba? Pitam je. Pa de mi reci kakav je bio tvoj prođaj, ovako na sjenu je l' de? Nije to ništa strašno kontam? Malo se napneš k'o govno da izbaciš to sad radiš ionako svaki dan i više puta i nikom ništa? Što si preklala ovu živinu baba jesi normalna jebote baba šta ti je u šta gledaš?

A baba meni na to sve baš ništa živo ne kaže.

SCENA ČETVRTA - ONA

ONA:

Niko nas nikad, niko nas za sve ovo dugo vrijeme, niko nas nikad na ulici, u prodavnici kod doktora niko od profesora čaća matera ujni strina zaova jetrva niko nas nije, nas niko nije pitao kako smo TO zatrudnile. Ni jedna od nas ne može se tačno sjeti kako je TO bilo s kim je TO bilo zašto je TO bilo jer miješa se sve krto je sve i krhko je sve kao kosti moje na leđima koje mi je možda Marko na ekskurziji slomio možda nije. Možda je Marko gledao svako jutro prije ekskurzije i na ekskurziji i u autobusu i u wcu i na časovima facial abuse porniće i molio me plakao vrištao 'ajde samo jednom ovo da probamo ja sam rekla 'ajde evo ja ću sjesti, stolica u hotelskoj sobi fala bogu ima, ti mi veži oči ruke noge, i nabij mi ga do krajnika. Svi znaju, da iako NE MOŽEŠ ostati trudna oralnim putem na taj način možeš dobiti spolno prenosive bolesti kao što su herpes i HIV, virus koji uzrokuje neizlječivu bolest AIDS. Svi znaju da stoga i kod oralnog seksa treba obavezno koristi kondome, što nam ipak nije padalo na pamet. Znači ako neko pita, a ne pita, sa Markom na stolici nisam zatrudnila sigurno. Ja sam rekla 'ajde eto može i TO, mislila sam možda poslije toga bude nešto bilo je ništa, a možda Marko i nije im'o pojma šta je facial abuse, možda je mog'o samo u najluđim snovima naslutiti kako je TO lijepo kad djevojčica samo zine a ne može ni prstom noge ni prstom ruke maknuti, al' nikad naglas nije smio izgovoriti da to stvarno i 'oće pa je ćut'o k'o zaliven i nad'o se da ću sama od sebe početi da ga blajvam. A možda je Lea bila sa Markom, a ne ja.

U hotelskoj sobi ima par stolica ima krevet i u njemu zelene bube svejedno bolje buba u krevetu nego k'o Ini baba u krevetu. U hotelskoj sobi imaju stare tapete izlizane po njima smo žvakama polijepile naduvane kondome k'o balone to smo dobile u školi kad je bilo informativno predavanje pod naslovom **Tinejdžerska trudnoća**, a tada su nam rekli i da je Odjeljenje za djecu i porodice objavilo listu faktora rizika namijenjenu Grupama za strateški menadžment

tinejdžerske trudnoće, kako bi identifikovali sve nas koje smo pod rizikom. Među nabrojanim faktorima su:

(ANA:

rano upuštanje u seksualne aktivnosti

ENA:

poremećaji ponašanja

INA:

zloupotreba alkohola i supstanci

UNA:

biti ćerka majke tinejdžerke

LEA:

zanemarivanje školskih obaveza

MIA:

etnicitet)

...i tako dalje. Rakli su nam da je zvaničan stav njihove institucije da zanemaruju svaku subjektivnu namjeru buduće majke. Rekli su nam i da je naravno, praćenje svih tinejdžerki koje odgovaraju kategorizaciji i naša 'zaštita' od trudnoće prilično obiman posao, al' svih sedam smo se odma' i prije nego što smo se popišale pokenjale i raspakovle checkin-ovale u Hotel San, pa smo im bar malo olakšale taj obiman posao praćenja. Sa izlizane tapete u hotelskoj sobi 113 Hotela San sada visi sedam kondoma-balona, ponijele smo ih ovdje za svaki slučaj jer smo znale da je svaka od nas ovako il' onako odgovara kategorizaciji, evo ja prva imam tri faktora rizika, Lea između dva i četiri, a Ena je ugasila jer je nju mama rodila k'o klinka.

U hotelskoj sobi ima i kupatilo i njemu ima rđa i začepljena wc šolja i četvrtasto ogledalo u bijelom plastičnom ramu i jedna neonka iznad njega pa moram gatati šta pali nju šta pali grijalicu šta pali bojler šta pali glavno svjetlo samo mi je bitno dobro frontalno osvjetljenje zbog čupanja obrva za ostalo ću se snaći. U hotelskoj sobi nema ofingera ali imaju tri rezervna ćebeta na jednom je Vučko on je kao znak da je jednom tu bila Olimpijada prije hiljadu godina gorila je

baklja i neki ljudi su se skupili i u ovoj pripizdini evo baš u ovoj hotelskoj sobi da bi gledali vožnju bob sankama karling ski skokove i sve ostale intrigantne discipline i zimske sportove, kao evo i nas sedam ovdje i sad. Neko je nekad u prošlom vijeku, u ovoj sobi, isto k'o mi sad, sigurno u kupatilu ostavio sedam četkica za zube sedam pinceta za obrve sedam uvijača za trepavice sedam podloga za šminku sedam maskara sedam sjenila sedam sjajila sedam ruževa sedam pudera sedam trakica za čupanje nausnica sedam češljeva sedam gelova sedam parfema sedam olovaka za oči za usta za obrve za nos za uši i onda izašao napolje da gleda skokove i spustove.

(LEA:

Ja bi' da istetoviram ovog Vučka.

To niko neće znati šta je, mogu slagati i da je tribal ako 'oću.

MIA:

'Aj to kad se vratimo kući, kupićemo
ti za rođendan tet preko ludihpopusta.com.

ONA:

Sad ti jedino mogu probušiti pupak.)

Ana pripaljuje cigaru, Ena pripaljuje buksnu, Ina mirsnu svijeću, ja pripaljujem iglu za šivanje i zarivam je u Lein pupak. Lea malo vrisne. Una pripaljuje mirisni štapić, Mia se samo igra upaljačem. Glupa babica je prije trine'st godina random odredila oblik tog ispuščenja na Leinom inače savršenom stomaku, presjekla je bezveze i podvezala bezveze i bilo ju je baš briga i nije shvatala da svaki dio djevojačkog tijela može i mora da se oblikuje da se dovede do savršenstva, i nije shvatala da smo mi same svoje skulpture i gospodarice i da imamo cijeli život da se igramo sa sopstevnim kožama i mesima i da to i radimo. Ispravila sam grešku glupu grešku idiotske babice i Lein pupak sada je savršen kao i njen stomak kao i svi mladeži oko njega kao i njene grudi. U njemu je sada jedan ljubičasti cirkon što smo danas vidjele u izlogu u jedinjoj zlatari u ovoj vazdušnoj banji sa mnogobrojnim turističkim potencijalima i ja sam joj ne misleći na pare to odmah kupila jer sam htjela da ima nešto od

mene i od ovog dana. Odmah to postujemo na instagram na facebook na twitter ja zovem kevu skajpom da joj pokažem ona kaže vi ste lude šta radite ja kažem izbušićemo joj cijelo tijelo do kraja večeri keva prekida. Svi u podrumu u disku zbog postavljene fotke sada znaju da je ta veza koju je Lea imala sa svojom kevom preko pupka kao i ova koju sam ja imala sa mojom preko skajpa sada upravo, ovim ubodom igle, jednom i zauvijek prekinuta.

Sve što smo zapalile prislanjamo uz kondome-balone, svih sedam puca bum bum bum bum bum bum bum i sad se ništa ne vidi od dima od svega što smo zapalile od popucalog lateksa ništa se ne vidi prošlost sadašnjost budućnost ništa jedini izvor svjetla u cijeloj sobi jedino što nam nešto pokazuje što nam ka nečemu pokazuje je Lein ljubičasti cirkon. Iz izvorišta svega iz početka svijeta iz pupka iz savršenog djevojčakog loše podvezanog ali kvalitetno probušenog pupka dolazi ljubičasta svjetlost prolazi kroz zadimljenu sobu i pokazuje nam našu mladost i govori nam: SADA NISTE TRUDNE/SADA STE MLADE/OD VEČERAS ĆETE MOŽDA BITI TRUDNE/VEČERAS ĆETE ZAČETI.

Ako neko pita, a ne pita, u sobi 113 Hotela San nismo zatrudnile nije probušeno naših sedam evolucijski značajnih magičnih opni naših sedam himena naših sedam muških fantazmagorija koje krvare isključivo na njihov dodir udarac pritisak i volju, u hotelskoj sobi 113 Hotela San probušeno je sedam kondoma-balona i jedan pupak i to je sve uredno eveidentirano i snimljeno i može da se nađe na <https://www.instagram.com/Ona2003/>.

#ekskurzija 14, 392 posts

U vazdušnoj banji je hotel u hotelu je podrum u podrumu je klub u klubu smo mi i pjevamo u sedam glasova We're happy, free, confused, and lonely at the same time it's miserable and magical uh oh I don't know about you but I'm feeling 22 jer sve smo swifties već tri i po godine i ona za nas nije samo pjevačica, kao što Red nije samo boja, kao što ni 1989. nije samo godina.

Odjednom nema lude Mie sa nama ona nam šalje video ona Simke Ozra Rale i razrednica igraju kolo u svadbenom salonu iznad nas i vrište

dva lijevo dva desno pa na opsa sa a u pozadini matrica Užičkog puštena sa klavijatura. Piše nam:

(MIA:

Izvalite razrednicin podbradak i moj
vještački nokat zarijen u njega

LEA:

Na to realno ne može ni jedan filter

UNA:

Vrh

MIA:

#nofilter#ekskurzija

#jednomkretenuvijekreten)

Ovaj video u broju lajkova i vjuova na keca nadmašuje čak i fotku Leinog pirsinga, Sanjica iz sedmog dva brže bolje re-postuje svoj prvi proljetni selfie u grudnjaku iz wca uz #like4like #like4follow #like4tag# #follow4follow #follow4like #follow4tag #tag4tag #tag4like #tag4follow.

Mia i razrednica igraju kolo ne prestaju dva lijevo dva desno Mia nam konstantno sve šalje ja pokazujem Stefketu video kao da mu pokažem nešto smiješno on kaže vi ste glupe koze vi ste kokoške. Ja mislim on ne konta da na netu stvari ostaju zauvijek da na netu može da se zaustavi vrijeme da na netu i za sto godina kad nam se raspadnu kosti kože lobanje ovaj video će moći da se pronađe i vidi on to ne konta. Iscrpljena od igranja kola, razrednica se ipak neće povući sve dok se ne uvjeri da je svaka djevojčica u svojoj sobi da je svaki dječak u svojoj sobi da djevojčice spavaju sa djevojčicama da dječaci spavaju sa dječacima, razrednica dolazi kod nas u sobu 113 Hotela San kaže dobro je djevojke uplašila sam se gdje su Ana i Ena kad im je soba prazna gdje su Ina i Ona kad im je soba prazna a vi spavate sve zajedno dobro je.

(DJEVOJČICE SVE ZAJEDNO:

normalno

RAZREDNICA:

laku noć)

Prije nego što zatvori vrata razrednica nam još kaže da kreveti moraju biti razdvojeni pregradama do dva metra visine, to je standard francuskih liceja iz 1809. godine, to nažalost nije bio standard niti dobra praksa socijalističke arhitekture, i sad na vas ne možemo da utičemo da li ćete gledati jedna drugu golu i tako dalje.

Sutra ujutru poslije doručka tokom kog sam konzumirala gazirani sok tursku kafu bijeli hljeb kajganu i jednu krišku paradajza, sjedim u hotelskom bazenu, sve sjedimo, u dijelu sa vodenim masažerima različitih jačina, okružene babama koje su nam sve masažere zauzele. Sjedim u bazenu i mislim bože daj mi snage da iskuliram sve jadne ljude, i on mi da snage, sjedim u bazenu i stavljam sunčane naočale iako je bazen zatvoreni samo da ne moram da gledam sve jadnike oko mene koji skaču na glavu skaču lastu prskaju se vriskaju potapaju se sjede na ivici bazena plivaju leptir plivaju kraul plivaju u slobodnom stilu.

Na bazenu na ekskurziji bio je jedan trenutak kad su tijela slobodno pokazivana i po našoj volji miješana, i kad su obavještenije smjelije slobodnije djevojke postojale nezavisno od smijeha i stremljenja odraslih, nezavisno od smijeha baba koje su se banjale do nas, bio je jedan trenutak kada su sva tijela pokazivana moje tijelo babino tijelo dječaćko tijelo koje skače lastu sa skakaone bio je jedan trenutak direktnih gesti besramnih riječi konačnog i apsolutnog pokazivanja.

Ako neko pita, a ne pita, u bazenu u dijelu sa vodenim masažerima različitih jačina, nismo zatrudnile.

Odjednom su svi prestali da vrište odjednom je bila tišina na bazenu odjednom su sve žene začutale svi dječaci su začutali nas sedam smo začutale odjednom se samo čulo hućanje vode koja je bablja bedra i bablje karlice oko nas masirala.

U tišini u toj tišini koja je odjednom nastupila Ana misli na Marka koji je možda sinoć bio u njoj možda nije Ena misli da joj je Dražen

možda rekao jebiga, ne može mi se dići na tebe, možda nije i Ina misli kako se Avdi nikako nije spuštao osim kad treba da stavi kondom ja mislim kako nisam htjela niko da me pipne a one su zauzele i moj krevet pa sam zaspala u praznoj kadi nenapunjenoj pa mi je sinoć bilo malo kao i sada ovdje u bazenu Una misli kako je slušala I want your love and I want your desease i mislila da ima nešto posebno i vrijedno pažnje u tim lyricsima i misli šta joj je trebalo sve to sinoć Lea misli da ju je više bolio probušen pupak nego probušen himen ali da to nije htjela da instagramira nego da zapamti Mia misli zašto nije uradila brazilku pa joj se sad ispod kupaćih gaća malo vide nabubrene gromuljice dlaka ali se sjeti kako je u časopisu OK pročitala da je najbolje što možeš učiniti sa svojim stidnim dlakama...ono što želiš, jer kao što se ne odijevaš kao tvoje frendice, ne moraš niti brižati svoje stidne dlake ako ih one briju i bude joj malo lakše ili ne bude.

Voda nas masira mi mislimo. Voda nam je oko bedara i oko pupkova i tijela su nam od vode i od onoga što nam se možda sinoć možda desilo možda nije drugačija. Na ekskurziji nam se nešto neopozivo desilo. Obrisi tijela su nam se izmijenili a da ni same nismo sigurne kako gdje zašto s kim koliko zbog čega kad.

Sjedim u bazenu u dijelu sa masažerima različitih jačina i mislim ako sad prestane voda da teče da me masira ja ću prestati da dišem svijet će prestati da se vrti.

Meni je teško beskrajno teško da shvatim da je ekskurzija bazen masažeri bila TAMO I ONDA, a da sam, kad ovo pokušavam da kažem u pripizdini OVDJE i SADA. Meni je to teško, ali to je tako. I naša trudna tijela ne možemo slobodno da pokazujemo i ne možemo više da postojimo nezavisno od smijeha i stremljena odraslih, nezavisno od smijeha baba koje sada cokću i pljuckaju kada prođu pored naših sedam tijela.

Savršenu tišinu savršenu mogućnost izlaganja tijela u bazenu na ekskurziji prekida Una koja kaže.

(UNA:

Znate da je Jasmine Thompson izjavila
da je iako ima tek četrnaest godina
već ostvarila većinu svojih snova.)

Sve mislimo i znamo imamo onda još godinu dana da sve svoje snove
ostvarimo to je mnogo to je više nego dovoljno ako je mogla Jasmine
možemo i mi. Sve mislimo i znamo poslije ekskurzije ništa više neće
biti isto.

DJEVOJČICE SVE ZAJEDNO:

Ako nas ikad iko pita ako nas pitate a ne pitate kako je to bilo da
li je bila super žurka da li smo bile pijane i drogirane ili sišle s
uma ako nas pitate a boli vas briga znamo NE ZNAMO kako je to bilo to
niko ne zna i SAD plodne utrobe naše nose plodnu budućnost našu i
vašu a nje već sutra može da ne bude ako se podvrgnemo odstranjenju
fetusa iz maternice a prije sposobnosti ljudskog ploda za život, da
znate da možemo ako samo 'očemo, samo treba da nam roditelji ili
staratelji tu i tu potpišu odobrenja, to će se dogoditi to se mora
dogoditi do dvadeset i osme nedjelje trudnoće da bi se uopšte
zadovoljila definicija pobačaja dužina ploda mora biti manja od
trideset i pet centimetara težina manja od hiljadu grama iako
postavljeni uslovi nisu apsolutni.

ONA:

Apsolutan je bio trenutak stremljenja trenutak pokazivanja trenutak
vodene masaže u bazenu. Uslovi za abortus nisu apsolutni.

SCENA PETA - UNA

UNA:

Ja neću ovo sranje u sebi, zajebi me kaže Ena koja stoji u sred moje sobe, stoji bosa, stoji okružena posterima na zidovima. Što smo se zajebavale zajebavale smo se, znam da nećeš ni ti od početka si bila suzdržana i skeptična prema ovom svemu. 'Ajmo nekako to uradit' same, 'ajmo nekako to uradit' jedna drugoj, da ne sazna Ana, da ne sazna Ina, da ne sazna Ona, njoj bi baš teško palo da joj stajemo na muku kad još ni ne zna za sigurno da li jeste da li nije trudna, da ne saznaju Lea i Mia. Ja pokušavam da joj kažem da totalna razlika o kojoj sve znamo kao društvo totalna razlika između svijeta djeteta i svijeta odraslog je i razlika i u tumačenju prirode budućnosti koju mi u naših sedam utroba nosimo. U utrobama našim previše je budućnosti, suvišak je budućnosti onoliko je budućnosti koliko ne može da podnese naša mjesna zajednica i ta budućnost ne smije se dogoditi, to nas dvije osjećamo to nas dvije intuitivno znamo a njih ostalih pet baš i ne. Riješićemo se budućnosti, otarasićemo je se, pobrinućemo se za nju kažem Eni. Ali ali ali podsjećam je da za prekid trudnoće kod trudnica mlađih od 16 godina i trudnica potpuno lišenih radne sposobnosti, potrebna je i pismena saglasnost roditelja, odnosno staratelja. Ako se saglasnost ne može pribaviti od roditelja, odnosno staratelja, a ne može jer je moja mama luda za idejom da bude baba, znači zbog njihove odsutnosti ili spriječenosti, potrebno je pribaviti saglasnost nadležnog organa starateljstva, a to nemam pojma šta je tako da se moramo snalaziti sad kako znamo i umijemo. Ina opet tipka šta je povratila Ena i ja obje primamo poruke na Viber istovremeno.

(INA:

viršla

ONA:

kravlje mlijeko

ENA (UNI):

moramo se praviti da nismo zajedno

da nas ne izvale

UNA:

jaja na oko)

Brže bolje smišljamo guglamo dostupne metode razmatramo šta je od toga izvodljivo u ovoj sobi među ovim posterima proučavamo tutorijal za abrotus kombinacijom tajlandske masaže stomaka i prekomjernog vježbanja joge kopam po ladicama razbacujem sve po podu imam li neki oštar predmet žicu od kišobrana žicu iz točka bicikla žicu iz ograde ofinger napravljen od metalne žice šivaću iglu pletaću iglu iglu za šešir kuke za heklanje malo duže i oštrije šnalice za kosu imamo opciju i da se predoziramo vitaminom C buhačom hlorinom sredstvom za izbjeljivanje veša terpentinom džinom koka-kolom pa da čekamo ili da sprčkamo na brzinu nekakav kateter od nekog crijeva na primjer od usisivača ili veš mašine ili da legnemo na parket i držimo se za ruke gledamo u plafon i dišemo. Odlučile smo se za sada za ovu posljednju opciju gledamo u plafon, obje ćutimo, i iako nije dokazano da vizualizacija može da izazove abortus mi znamo da smo prirodno začele prirodno ćemo se ovoga i riješiti ako posvetimo cijele svoje živote postizanju tog cilja ako jedemo, spavamo, dišemo vizualizujući sluznicu maternice koja se krvarenjem izbacuje ako vizualizujemo menstruaciju, koja je po definiciji, kako smo naučile na promociji Libresse uložaka u školi, sastavni dio života žena i priprema za stvaranje novih malih ljudskih bića mada me ta misao malo omete u koncentraciji koju sam upravo postigla jer onda jebiga znači čim abortiram istvoreneno odmah moram da krenem da se pripremam za stvaranje novih malih ljudskih bića malo mi je to naporno ali dišem i ćutim dišem i ćutim taman k'o da nešto osjetim da će da krene kad čujem kakve su ovo igle, šta to radite kaže moja vesela mama, kaže moja mama u šarenoj pamučnoj haljini, kaže moja mama koja je u sobu sa posterima na zidovima ušla bez kucanja, naravno. Interesantno je da ste vas dvije obožavateljice i podržavateljice abortusa i one koje su zamalo kućni abortus pokušale uspjele da se rodite, i naravno, nad vama dvijema niko nije pokušao abortus dok ste bile u majčinoj dok

ste bile u mojoj utrobi. Ljudi kažu, to sam čula, gledaj ćerku vidjećeš majku. I obrnuto. Evo na nas dvije to se nikako ne može primijeniti evo ja gledam tebe i ne vidim ništa od sebe kaže moja majka dok njeno prisustvo u mojoj sobi sa posterima bespovratno mijenja svijetlo u sobi, mijenja miris u sobi, mijenja atmosferu u sobi, i potpuno onemogućava vizualizaciju kojoj smo Ena i ja težile dok smo ležale na parketu i gledale u plafon. Moja mama nosi crni bade-mantil i cijela soba se od njenog prisustva zacrni ona potapa mene ona potapa Enu ona potapa oba fetusa u našim utrobama crnilom svojim potapa samo joj bijele njegovane šake iz crnog bade-mantila vire.

'Ajde dobro, odrastate, osamostaljujete se i uskoro više nećete trebati mamu na način kao i do sad i to me malo plaši ali znam da cure imaju pravo na razne eksperimente što se tiče izgleda, i tijela, i života, pa čak i ako pogriješite i pretjerate - to je dio odrastanja, traženja identiteta, i mjesta u svijetu. A to je svakako lakše s mamama koje se kao ja vole šminkati i lijepo se odijevati. Pa i ovo sa abortusom, sve je to eksperiment idemo dalje. Bitno je cure da ste vi prilikom eksperimentisanja začele. Pa ja najbolje znam selendru ja najbolje znam sitničave seljačke oči i uši i usta ja znam kako su kad sam bila u vašim godinama ili malo starija pratili svaki korak mene i tvog tate, znam da naša mala zadovoljstva seoskog života, mogu vrlo brzo da postanu predmetom kolektivne netolerancije pa čak i sudskog postupka, medicinske intervencije pažljivih kliničkih ispitivanja i čitavih teorijskih elaboracija, ali da vas sad time ne zamaram najvažnije je da ste trudne i da to tako i ostane. Jer cure, desila se prokreacija, vama je sve oprošteno sve vam je sve sve vam je oprošteno jer ste začele jer niste imale jalov akrobatski seks, jer ste evo ipak donijele vrijedan rezultat toga svega sa ekskurzije, jer zapamtite to za vijeke vijekova granica između dopuštenog i nedopuštenog u seksu je začće.

Mama kaže da u određenim predmetima i u određenim tijelima i određenim oblicima može da se nađe sreća, a da taj predmet to tijelo

taj oblik može da bude glava noga okrugla bebina, ne primjer. Ja sam evo našla sreću u tebi, Una, i sreću u ovom crnom bade mantilu. Mama kaže da neke realnosti neke socijalne neke društvene realnosti naša republika naš visoki predstavnik naš nacionalni koordinator neki načini strukturisanja objašnjavanja tumačenja organizovanja realnosti će da nas nadžive i zato nas dvije moramo da rodimo.

A onda mama pali televizor prebacuje kanale sve dok ne dođe do tinejdžerskog filma. Mama Ena i ja sjedimo na podu naslonjene leđima na kauč i gledmo tinejdžerski film. Mama ne prebacuje ni scenu seksa između dvoje tinejdžera, nije neprijatno mami nije neprijatno meni i Eni mama razumije da mi već znamo šta je to i da nam je pošto smo trudne sad već dozvoljeno da takvo nešto do kraja bez prebacivanja pogledamo.

A onda se šminkamo mama Ena i ja, mama nam da da koristimo njenu vodootpornu maskaru sa XXL efektom, i da pušimo njen Slims, onda mama hoće da je farbamo, vidi mi se već izrast.

(MAMA:

'ajte cure šta vam fali)

Na Viberu primamo poruke od Ine da idemo nas sedam na kafu, jebiga mama drugi put.

A onda se desio strašan epilog i novi horor među osnovcima ali od prekida trudnoće i šoka djevojčice su se mi smo se nas sedam smo se dobro oporavile.

Prije nego što izađemo iz sobe iz kuće prije nego što naručimo Nes topli sa šlagom i gusti od jagode sa šlagom u bašti slastičarne ispod suncobrana kažem joj mama samo molim te presvuci taj crni bade-mantil ne mogu te gledati više u njemu, ja joj kažem a Ena na to klima glavom entuzijastično.

SCENA ŠESTA - LEA

LEA:

Jednom je Marko rekao nešto lijepo rekao je sagradićemo Novo Grahovo sagradićemo novi grad i to se zove revolucija u Berlinu imaju skovotovi svi mladi žive u besparici ali svi zajedno ne k'o ti i ja u besparici ali sa raspalim babama i dedovima i očevima i majkama spavaju ispod memljivih prokljalih tavanica ali ne k'o ti i ja ispod još jednog kreveta na kom spava upišani brat stalno stalno su gudrirani ali ne kao ti i ja od plina iz šporeta pa te boli glava nego najbolji MDMA, Novo Grahovo će da ima puno betonskih blokova takve je gradio Tito i njegove arhitekthe i njegovi radnici i moj deda je bio građevinar napravićemo Novo Grahovo na svakom ćošku gudra na svakom spratu kreveti samo za prcanje ne za spavanje spava se na podu na paletama na dušecima šta god nađeš nema biljaka jer ko će da ih zaliva i ja sam mislila kako je to lijepo kako je to pametno kako je to budućnost moja i njegova kako je to nešto novo kao ovo u meni što je novo i to mu kažem.

(LEA:

trudna sam

MARKO:

sa mnom nisi sigurno

LEA:

Sa tobom nisam. Sigurno.)

Marko kaže svuda oko nas su barijere ne možemo da budemo slobodni Marko kaže to je sistem barijera, ali mi ćemo u Novom Grahovu sami sebi na raspolaganje staviti sami sebi omogućiti beskrajne linije beskrajne mogućnosti za penetraciju.

(MARKO:

otkud znaš da si trudna?)

Kupala sam se u bari u potoku iza kuće doskakutala je žaba popela mi se na glavu rekla je: tvoja želja će se ispuniti, uskoro ćeš dobiti ćerkicu. Uzela sam crva nabreklog sa zemlje sam ga pokupila i sa lišća trulog i popišala se po njemu crv je počeo da proizvodi spermu

kao lud i to je bio znak da sam trudna. Da bi se osigurao pouzdan rezultat iskoristila sam pet crva u jednoj seriji testova i svi su se slično ponašali, mreškali su se okretali vrtili ispuštali bijelu ljepljivu sluzavu tečnost valjali se u njoj i baškarili. A i u očima se trudnoća ogleda to znaš i ti i ptice su lijepo pijevala danas, pijetao iz našeg dvorišta odgovorio je na pijev kukavice a to je uvijek dobar znak za svako žensko u kući, a i osjećam se k'o bojler još od ekskurzije eto tako znam. Gurnula sam pred spavanje češanj bijelog luka u rodnicu i ujutru mi nije smrdilo iz usta to je znak da se slobodnom protoku materije iz trbuha u ostale dijelove tijela da se širenju određenih mirisa kroz tijelo ispriječio ni manje ni više nego embrion. Našao sam u mom podrumu tri pacova koja još uvijek nisu dosegla doba seksualne zrelosti i ispišao sam se na sva tri. Šorao sam po svima ali samo jednog sam ubio rasporio mu utrobu od moje mokraće bili su mu jajnici uvećani i bili su mu jajnici u boji crvene jagode i to je bio znak da sam trudan. Da bi se osigurao pouzdan rezultat životinja se ne smije ubiti gasom eterom hloroformom, nego se mora ubiti oštrim udarcem, što sam sa zadovoljstvom učinio. Pošto je rezultat testa iz prve bio pozitivan drugim dvjema životinjama dozvolio sam da i dalje žive. A kad nema drugog načina da se utvrdi trudnoća, to ti kažu oči, pogledaj me u oči pogledaj me i vidjećeš i to mi sve kaže Marko.

Mi smo djeca, Mia, a djetinjstvo je pored toga što je oblik života i vrsta života i starosna grupa ljudske jedinke, djetinjstvo je i morfologija sa diskretnom anatomijom i misterioznom fiziologijom. U djetinjstvu nije sasvim jasno šta predstavlja rupa koju ti imaš i šta predstavlja izbočina koju ja imam i one su vrlo lako jedna sa drugom zamjenjive.

Imam i ja mliječne žlijezde u grudima i bole me i osjetim ih ispod kože u tkivu i ako se potrudim one mogu da proizvode mlijeko ako se potrudim one mogu da ispuštaju mlazeve bijele tečnosti iz tamnih bradavica mojih na stisak usana našeg djeteta. Imam i mliječne kanale i oksitocin i prolaktin imam znači hormone koji služe proizvodnji

mlijeka i ukoliko dođe do intenzivne stimulacije mojih grudi i mojih bradavica ja sigurno mogu da se dovedem do stanja laktacije. Ja mu kažem da imam sve rane simptome trudnoće kao razdražljivost i da smo sad u skvotu u Novom Grahovu vjerovatno bih popidzila od ljudi i od prljavštine ali nismo kažem mu da imam sve simptome kao nedostatak daha i nesvjesticu i vrtoglavicu i jutarnju mučninu. On kaže da i on ima sve što ja imam on kaže da ima razdražljivost i osjetljive grudi.

(MARKO:

pospan sam

LEA:

muka mi je

MARKO:

pišam non stop

LEA:

boli me glava

MARKO:

i kičma

LEA:

imam grčeve

MARKO:

i čudne želje za čudnim namirnicama)

Ti i ja imamo plod ljubavi ako i nemamo ljubavi jedno za drugo ili za bilo koga ili za sebe same imamo njen plod donijećeš ga ti na ovaj svijet donijeću ga ja na ovaj svijet svejedno. Marko pali džoint uvlači dim pa ga daje meni uvlačim dim pošto smo oboje trudni bolje nas radi okruženi smo dimom i izmaglicom gledamo ispred sebe na horizontu vidimo Novo Grahovo i sve njegove betonske blokove i sva njegova svjetla sa prozora i tu će rasti naše dijete a još se ni ne zna ko će ga od nas dvoje roditi da li on da li ja da li oboje zajedno istovremeno. Marku je onda malo muka Marko onda kaže da je bolje ne pokušavati ostati trudan jer ljudi kažu da znaju kako je to al' pojma nemaju ovo je čisto ludilo majke mi.

Samo dvoje samo dva tijela, muško tijelo i žensko tijelo, tvoje

tijelo i moje tijelo, ne mogu podizati hraniti odgajati ljuljuškati vaspitavati dijete ništa bolje od samo jednog tijela od jednog muškog tijela ili jednog ženskog tijela od mog samog tijela ili od tvog samog tijela potrebno je da svi svi svi nas sedam i naše sedmoro djece i još zamisli da neka nosi blizance to bi mogla biti Ena ona ima neke znakove blizanačke i višeploidne trudnoće kod nje je uvijek sve prenaplašeno ili čak trojke četvorke petorke sedmorke i vas sedam s kojima smo zatrudnile i svih naših četranestoro roditelja i sve babe dedovi koji su još živi i još svi iz selendre svih osamnaest hiljada sedamsto trinest stanovnika biće potrebno da se odgoji jedno jedino dijete u Novom Grahovu i to će biti propis.

Marko i ja sjedimo na betonskim kockama one su izgrađene u starom Grahovu u našem Grahovu u Grahovu u kom sada živimo a ne u budućnosti ne u Novom Grahovu ne u budućnosti koju će nam donijeti dijete naše novo dijete i zato kocke baš i nisu neke ali su nama sad kad smo naduvani podbuli otekli trudni dobre. Marko mi legne na stomak vidi pirsing vidi ljubačasti cirkon vidi još jednu stvar koju pored ploda ljubavi u mom stomaku nosim od ekskurzije. Marko kaže ljubičasto je lijepo ljubičasto je dobro možemo neke zidove u skvotu obojiti u ljubičasto. Marko zaspi ja mu gledam lice na mom stomaku ja ne mogu da zaspim ja hoću da mu ispričam da smo nas sedam sve to smislile da smo se mi to tako dogovorile da smo mi to tako htjele da se naša djeca rode u novom svijetu u Novom Grahovu da smo mi napravile pakt a on spava pa mu ništa ne kažem.

SCENA SEDMA - MIA

Djevojčice leže jedna drugoj na stomacima praznim i jalovim, zgrčene kao sedam fetusa. Po jedna glava djevojačka okrugla položena je na po jedan ravni stomak djevojački kod pupkova, kod izvorišta života koja su samo na kratko bila povezana sa obećanjem novih svjetova i novih života. Ponekad jedna drugu miluju po dugim kosama. Ponekad i dalje upadaju jedna drugoj u riječ. Nakon ove scene nema više ništa, nakon ove scene nema budućnosti.

LEA:

U mojoj sobi nas sedam ležimo na mom krevetu stisle smo se otkotrlja se ponekad neka na pod ponekad neka sjedne na stolicu za ljuljanje ponekad ode do kompa Ina da pusti nešto drugo jer i youtube autoplay se zajebe nije bezgrešan pa pusti Ushera iz 2003će, jebote.

Naših sedam stomaka su bile tempirane bombe budućnosti naše selendre i naše državice i naših roditelja i naših učitelja i nas samih. Naših sedam stomaka je trebalo da porodi budućnost, trebalo je da donese slatku bucmastu djecu da ih povijamo i podižemo i spuštamo i ljuljuškamo i u naših sedam stomaka počivalo je sedmostruko ono što ima direktan pristup cjelovitosti potpunosti budućnosti ono što može da nam vrati osmjeh na lica, al' nama se nešto baš i nije smijalo. Mi smo naše stomake ispuhale, abortirale smo sve smo abortirale, nacionalni koordinator za reproduktivno zdravlje je rekao da sve moramo prekinuti trudnoće, što je bilo neophodno zbog očuvanja našeg zdravlja i zaštite od komplikacija. Cijela selendra, svi su napolju, samo smo mi unutra, u sobi, na krevetu. Razdvajaju nas zidovi, i razdvajaju nas posterijer polijepljeni po njima. Svi iz naše selendre gledaju sad u horizont da im se nešto pokaže i kaže ali oni više tamo ne mogu da vide obrise svojih tijela. Svi oni napolju, cijela pripizdina, osamnaest hiljada i sedamsto trin'est stanovnika u desnim rukama drže pripaljene cigare a u lijevim rukama mobilne telefone i fotkaju magletinu na horizontu, i pitaju se gdje je sad budućnost, a znaju već da su nas natjerali da je ubijemo. Svi su napolju, a nas sedam smo unutra.

U mojoj sobi zauvijek staje vrijeme, jer budućnost više ne postoji, jer smo je sedam puta ubile. Naše obrise možemo da vidimo napokon jasno i ponovo ja vidim iz bliza Lein pirsing i rupu koju je Ona njoj probušila, Lea vidi Unin pupak, Una vidi Onin izdepilirani donji stomak, Ona vidi Inin malo napuhani stomak od vode, Ina vidi Eninu čibu na nadstomaku, Ena vidi Anine pore na stomaku, Ana vidi mojih par dlačica što nisam stigla da skinem. Stomaci su ravni, ali ne bablji usahli, već čvrsti i napeti, ništa nama nije bilo, ništa nam se nikad u ovoj pripizdini nije desilo.

KRAJ