

Schwanensee

57

2. Akt, Nr. 13

Peter I. Tschaikowsky

Più mosso *Solo con sord.* *molto ritenuto* *Tempo I*

p *con molto espressione*

80

86

poco cresc.

92

mf

98

pizz. *1*

*) Originaler Schluß ab T. 97, nach der Tschaikowsky-Gesamtausgabe, Moskau 1966

p

Eugen Onegin

1. Akt, Nr. 10

Peter I. Tschaikowsky

Andante con moto $\text{♩} = 72$ *poco animando*

mf molto espr. *cresc.* *cresc.*

14 1 Solo 28

32

rit. *dim.* *p*

Nr. 8. Allegro assai moderato ♩ = 112

Andante mosso ♩ = 52

Ihr Ed - len! Ver - zei - hung, Er - bar - - - men! Laßt den

I. Cello Solo *p*

Greis sei - ne Toch - ter um - ar - - - men! Gebt mein

Kind, gebt mein Al - les mir wie - der, gebt die Toch-ter mir

wie - der, und der Him-mel, der Him - mel, er seg - ne euch da -

für! Er - barmt euch mein, er - barmt euch

con fuoco mein! O gebt mein Kind mir wie - der, und der Him-mel, er seg'n euch da -

für, o gebt mein Kind mir wie - der, ja der Him - mel,

colla parte

er seg - ne euch da-für! O gebt mein Kind mir wie - der! ihr Herrn, er - bar - met euch

mein!

p

Die Macht des Schicksals

Ouvertüre

Presto come primo $\text{♩} = 96$

Giuseppe Verdi

Aida

3. Akt

Allegro $\text{♩} = 120$

Giuseppe Verdi

arco

f divisi *p* *mf*

cresc. *fcresc.* *ff*

Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Nr. 2. Dies irae

Allegro agitato $\text{♩} = 80$

⟨Uraufführung im Jahre 1874⟩

ff

f

ff

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso $\text{♩} = 66$

p *p*

ppp *un poco marcato* *ppp* *più marcato*

f *ppp*

p *cantabile*

dolce cantabile